

CICLO DE FILMES DO EXPRESSIONISMO ALEMÃO

A Fundação Cultural, o Instituto Cultural Brasil-Alema-
nha e a Universidade de Brasília promoverão no período
de 22 a 29 de outubro, às 21 horas, na Escola Parque, um
curso de extensão cultural, aberto ao público em geral,
sobre o expressionismo alemão. Para o ilustrar o referido
curso serão exibidas as seguintes películas: O Estudante de
Praga; O Gabinete do Dr. Caligari; Dr. Mabuse, O Jogador;
Os Nibelungos; Metrópolis; Nosferatu; A Última Gargalha-
da; Fausto; O Beco sem Prazeres e Madame Dubarry, tendo
como diretores nomes consagrados como Fritz Lang, Mur-
nau, Pabst; Lubitsch; Stellan Rye e Robert Wiene. As apre-
sentações dos referidos filmes serão precedidas de introdu-
ções e resumos e terão suas legendas traduzidas.

O cinema alemão foi profundamente marcado pelo ex-
pressionismo, escola de vanguarda criada antes da primeira
guerra mundial. O expressionismo já atingira a arquitetura,
a música e a pintura, mas só no fim da guerra se expandia
nas telas. Sendo um movimento anti-realista por excelên-
cia, era o mais adequado àquele momento de derrota, de
desespero e de agitação. O Gabinete do Dr. Caligari, de
Robert Wiene, é considerado o manifesto do expressionismo
alemão.