

# O ENSINO DIA A DIA

YVONNE JEAN

## O ADMIRÁVEL CRIGHTON

O ciclo de cinema americano mudo inicia-se hoje às 20 horas, na Escola Parque, para os alunos do Curso de Apreciação Cinematográfica da UNB, com a fita "Male and Female" realizada em 1919 por Cecil B. de Mille, com Gloria Swanson e Thomas Meighan. Leio na brochura que o Clube de Cinema do Rio de Janeiro dedicou a aspectos do cinema americano, que este "Macho e Fêmea" também chamado "De Fidalga a Escrava" é baseado na peça de J. M. Barrie — "The admirable Crighton". Lembro-me bem da comédia do adorável autor de "Peter Pan", que ví em Londres e cujo herói é um mordomo tipicamente britânico, e mal vejo como a história humorística e fina de Barrie pode se adaptar ao subtítulo essencialmente comercial "De Fidalga a Escrava" e ao fazedor de estrelas De Mille cujo bom gosto é duvidoso e que se encontra ao polo oposto ao de um Glegmático e poético Barie! Do De Mille de outrora lembro-me, principalmente, das mulheres de altíssimo luxo, com roupas de lamé, pedrarias e veludos, plumas na cabeça, jóias de teatro, tomando banhos de rosas e seduzindo todos os homens com modos de "camps" um tanto fora da vida real, e completamente fora do mundo da poesia pura! Será sem dúvida interessante observar o funcionamento da estranha dupla Barrie-de Mille e, mergulhando no passado do cinema, descobrir os pontos de contactos encontrados pelo americano das fitas de grande montagem e o inglês das peças de humor fino!