

## PATRIMÔNIO

# Natureza e cultura na Primavera dos Museus

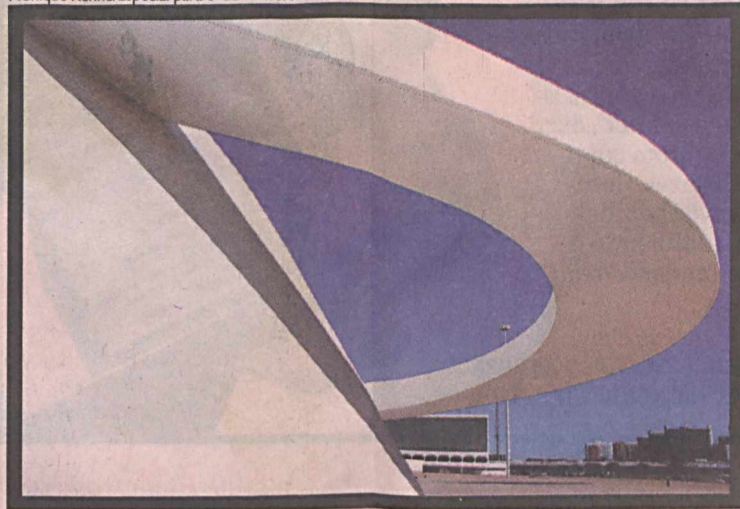
**NAHIMA MACIEL**

DA EQUIPE DO CORREIO

Sob o guarda-chuva da proteção ambiental, o ministro da Cultura, Gilberto Gil, lançou ontem a 1ª Primavera dos Museus, programada para ocupar agendas nos dias 22 e 23 de setembro. Ancoradas em temas nascidos da reflexão sobre o aquecimento global, as 305 instituições museológicas que aderiram ao programa montaram mais de 800 eventos para celebrar a primavera e pensar os caminhos e desaminhos do planeta a partir de perspectivas ambientais. A iniciativa do Departamento de Mu-

seus e Centros Culturais do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Demu/ Iphan) tem como tema “Meio ambiente: museu, memória e vida” e nasceu como experiência que deve ganhar data fixa no calendário cultural brasileiro. “Natureza e cultura unidas nessa primeira primavera passam a fazer parte da nossa política de museus”, avisou Gil durante o lançamento do programa, ontem, no MinC. “Museu, memória e vida estão em permanente conexão com o meio ambiente. Museus são importantes para a preservação do meio ambiente e do patrimônio.”

A intenção é que a primavera



**MUSEU NACIONAL, UMA DAS INSTITUIÇÕES DE BRASÍLIA A PARTICIPAR**

reforce a presença das instituições museológicas nas diversas regiões do país, mesma intenção depositada em iniciativas como a Semana dos Museus e o Dia Nacional dos Museus. “A primavera vem se somar a um conjunto de atividades que congregam a polí-

tica nacional de museus”, explica José do Nascimento Júnior, diretor do Demu.

No site do Minc ([www.museus.gov.br](http://www.museus.gov.br)), estão listadas as instituições que aderiram ao programa. Em Brasília, são apenas quatro: dois museus privados

(o do Templo da Boa Vontade e o do Ceub), o de Geociências da Universidade de Brasília e o Museu Nacional do Conjunto Cultural da República. Neste último, a programação indica a mostra *Tecnotrecos*, mas o coordenador das atividades da instituição, Wagner Barja, explica que houve mudança na pauta por falta de patrocínio.

A agenda do museu prevê uma mostra de pinturas de Carlos Bracher com inauguração em 19 de setembro, três dias antes da Primavera dos Museus, mas sem conexão com o evento do MinC. Antes disso, o museu vai receber a Semana de Arte e Tecnologia do Ministério da Ciência e Tecnologia, agendada desde o início do ano. "O que estou tentando fazer é que o museu comece a ser pautado de dentro para fora, e não de fora para dentro, como estava acontecendo", diz Barja.

O baixo índice de participação dos museus brasileiros e a programação reduzida contrastam com a adesão em outros estados. No Rio de Janeiro, instituições como o Museu de Imagens do Inconsciente e o Museu Carmen Miranda se rendem às palestras sobre aquecimento global e, em São Paulo, o Museu de Arte Moderna (MAM) organiza a Primavera no Parque, que pretende transformar todo o Ibirapuera em museu vivo. Em Belém, as instituições museológicas mais importantes da cidade, como o Museu de Arte Sacra e o da Imagem e do Som aderiram à primavera com ações pontuais. E no Centro de Arte Contemporânea de Inhotim, em Brumadinho (MG), haverá visitas temáticas e espaço para discussão sobre associações possíveis entre arte e meio ambiente.