

REVALIAÇÃO



Evandro Mesquita é o protagonista de Não Quero Falar Sobre Isso Agora

## Dois Candangos volta a exibir filmes na UnB

Brasília quer levar dez produções a São Paulo

Assa Norte, finalmente, ganhará em agosto próximo o seu primeiro cinema. É o Cinema Dois Candangos, uma evolução do projeto do Cineclube Dois Candangos da UnB, desativado há cerca de quatro anos, que durante algum tempo fez as delícias dos cinefilos no auditório de mesmo nome, localizado na Faculdade de Educação. Hoje, a partir das 20h30, o cinema estará dando uma palhinha do que será a partir de agosto, com a exibição, a convidados, do filme campeão do Festival de Gramado'91, *Não Quero Falar Sobre Isso Agora*, de Mauro Farias.

"Nós pretendemos dar ênfase à

produção cinematográfica nacional, apesar de, infelizmente, o governo Collor quase ter acabado com o cinema brasileiro", explica o decano de Extensão da UnB, João Antônio, acrescentando que o Cinema Dois Candangos será um espaço dedicado a filmes de arte, apesar de não querer a sala vazia. "Nossa intenção é oferecer filmes de qualidade artística mas com apelo para o público, não só da comunidade acadêmica, mas toda a população", adianta.

Para colocar o equipamento da sala em ordem, o Decanato contratou a empresa Incol, e na programação o Centro de Cultura Cinematográfica, tendo à frente o tradicional José Damata, se encarregará de abastecer as exibições. "Nós vamos trabalhar com filmes de distribuidoras independentes, acervos de colecionadores e material de qualidade indiscutível", promete o programador.

**Ciclos** — Para mostrar sua disposição, Damata já planeja realizar dois ciclos em setembro, homenageando dois monstros sagrados do cinema mundial. O primeiro deles, comemorando os 75 anos do suco Ingmar Bergman, cujos filmes *O Sétimo Selo*, *Gritos e Suspiros*, *Ovo da Ser-*

*peate*, *Da Vida das Marionetes*, *No Limiar da Vida*, *O Rosto* e *Sonata de Outono* já estão confirmados. Logo depois, será realizado o ciclo *20 Anos sem John Ford*, com a exibição garantida de *No Tempo das Diligências*, *Domínio de Bárbaros* e *A Longa Viagem de Volta*. Para abrir as atividades, possivelmente será exibido *A Reluza Intrigante*, de Jaques Rivette.

João Antônio diz que o Cinema Dois Candangos funcionará de quintas a domingos, a partir das 14h. Pelo acordo fechado com o Centro de Cultura Cinematográfica, os ingressos serão pelo menos dez por cento mais baratos do que os cobrados pelo circuito comercial. Com dois projetores de 35 milímetros equipados com lâmpadas Xenon e um equipamento de som completamente recuperado, o cinema terá todas as condições para se consolidar como centro difusor de bom cinema, na opinião de Damata. Evitando comparações com outras salas, o decano de Extensão, entretanto, confia em seu sucesso. "A população brasiliense tem uma grande educação cinematográfica e saberá valorizar o Cinema Dois Candangos", conclui.

## Um minuto para contar história e ir ao festival

O filme *Eu Não Quero Falar Sobre Isso Agora* reabre sala

Brasília se prepara para participar do Festival Mundial do Minuto que ocorre anualmente no mês de outubro, em São Paulo. Ex-participante do evento a produtora Dinne Serra Braga resolveu implementar a inclusão de seus trabalhos através do projeto *Dez em Um*, que ela está desenvolvendo em conjunto com o Centro de Produção Cultural e Educativo da Universida-

de de Brasília. O projeto prevê a realização de dez vídeos (dos quais seis já estão concluídos), abertos à participação de artistas, estudantes e demais interessados em concorrer aos prêmios.

Na avaliação de Dinne Serra Braga o projeto está tendo uma ótima adesão dos artistas da cidade. Atores como Hugo Ruas, Fernanda Pelosi e Antônio Kovira estão participando do elenco dos vídeos. Dos seis projetos que já foram concluídos dois são da produtora, *A Comemoração* sobre um casal de idosos que ao comemorar os 50 anos de casamento relembra toda sua vivência sexual e *Que Dia*, sobre as agruras do cotidiano enfrentadas por um homem.

Os outros são *Red Peace*, de Lawrence Sacks, *O Homem Nu*, de Ana Evelyn, adaptação de um texto de Fernando Sabino, *O Beijo*, de Abdon Ducar e *Em Defesa do Consumidor*, de Lizee Bertani. A produtora avisa

aos interessados que ainda há tempo de participar do projeto. Basta entrar em contato com o CPCE e vender sua ideia para um vídeo que deve ter duração mínima de 30 segundos e máxima de 60 segundos e que pode ser uma ficção, animação, documentário e até um projeto em computação gráfica. O equipamento de filmagem é cedido pelo CPCE e a produção implementada por Dinne.

**Evento internacional** — Esta será a terceira edição do Festival Mundial do Minuto, evento aberto a participação de produção estrangeira e nacional. No ano passado houve 300 inscritos, dos quais 46 foram selecionados. Os vencedores ganham passagens ida e volta para Paris (no caso dos brasileiros) e ida e volta para o Brasil, no caso dos participantes estrangeiros. A exibição dos inscritos ocorre simultaneamente em diversas capitais, inclusive Brasília. (Liliane Machado).

### Fotos em exposição

**Fotojornalismo** — A Cozinha Fotográfica, que será realizada hoje, às 21 horas, no Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Distrito Federal, apresentará uma mostra com o mais belo trabalho de Silas Siqueira e Josemar Gonçalves (foto), profissionais de larga experiência em fotojornalismo na cidade. Objetivando aproximar mais ainda os repórteres fotográficos que trabalham na cidade, buscando trocar ideias para aprimorar técnicas em busca de um trabalho cada vez melhor, as cozinhas fotográficas vêm atraindo um público cada vez maior desde a sua primeira edição.

Nesta Cozinha Fotográfica, — a oitava —, o menu dos repórteres fotográficos Josemar Gonçalves e Silas Siqueira traz temperos do mais fino paladar, garante o coordenador da Comissão de Repórteres Fotográficos do Sindicato, Ivaldo Cavalcante.



Em sua arte de escrever através da combinação de luz e imagem, Josemar mostra com sua visão um trabalho que realizou em Olhos D'água, além de gravar para sempre, no papel, momentos da política nacional que marcaram a História do Brasil. Também um expert em publicidade, Silas Siqueira mostra um trabalho da Chapada dos Viadinhos, além de um

portfólio feito para as agências de Brasília. O público que comparecer à Cozinha Fotográfica talvez vai ter oportunidade de apreciar uma exposição digna dos grandes mestres da fotografia nacional. A cozinha fotográfica é aberta a todos, jornalistas ou não, que quiserem saber um pouco mais sobre a técnica do fotojornalismo.