

Um encontro com o cinema nacional

Nesta quarta-feira, o brasileiro tem um encontro marcado com o cinema brasileiro. As 15 horas, no auditório da CNBB, Dom Ivo Lochetter entregará a Margarida de Prata a dois filmes: Jango, de Sílvio Tendler e Frei Tito, de Marlene França. À noite, Tendler abre, com aula inaugural, o **Curso de Introdução ao Cinema Documentário**, que acontecerá no auditório do Conjunto Cultural da Caixa Econômica.

Este curso, organizado pela Associação Brasileira de Documentaristas, será coordenado por Marcos de Sousa Mendes, diretor do documentário **Seu Ramulino** e co-autor de **O bol do Teodoro**. Atualmente Marcos Mendes trabalha na Divisão Nacional de Educação em Saúde, onde realizou, em parceria com Laura Coutinho e Sérgio Moriconi, **Reidratação Oral**, documentário em vídeo-teipe. Formado em Audiovisual, na UNB, ele

fez estudos de pós-graduação na França (Paris I - Pantheon - Sorbonne), onde estudou com Jean Rouch.

Os conhecimentos adquiridos com estes estudos aprofundados em Cinematografia (em especial no **Cinema Documentário**), Marcos Mendes pretende passar adiante. Por isto, com apoio da ABD-DF, Cinemateca do MAM, Embrafilme, Conjunto Cultural da Caixa Econômica e Embaixada da França, organizou este curso que pretende "Iniciar os interessados, nesta forma de conhecimento do mundo que é o cinema".

Quando o **Curso Introdutório ao Cinema Documentário** foi pensado, seus organizadores planejaram trazer a Brasília, nomes ligados à realização e estudo do filme documentário no Brasil, como Joaquim Assis, Jorge Bodanzky, Zequinha Mauro e Sílvio Tendler. Motivos de natureza econômica impediram a viabilização do

projeto. Coincidentemente, Sílvio Tendler poderá vir a Brasília, proferir palestra sobre **Cinema e História — O Trabalho de Joris Ivens**, já que aqui receberá a Margarida de Prata.

O curso prossegue de 5 a 14 de junho, com sessões divididas em três partes: aula-temática, exibição de filme e debate da película apresentada. Dia cinco: **Cinema e Realidade — A Obra de Dziga Vertov** exibição do filme **Kino Glaz** (Vertov, URSS, 1924). Dia 6: **Flaberty - Cinema/Antropologia/Poesia**. Exibição do filme **Nanook do Norte** (EUA - Flaberty/EUA 1920/22). Dia 7: **Vanguarda Francesa — Escola Britânica - Neo-Realismo**. Filme: **Drifters**, de John Grierson (Inglaterra, 1929). Dia 8: **Cinema-História-Política**. Filme **Terra de Espanha**, de Joris Ivens (EUA, 1937). No sábado, a programação acontecerá à tarde e à noite: 15 h.

Humberto Mauro — Cinema Educativo — Poesia. Exibição dos filmes de sete filmes da série **Brasilianas**, de Humberto Mauro; 20h: **Cinema Novo — Cinema Direto**. Filme: **Aruanda**, de Linduarte Noronha (Brasil, 1959) e de **Chronique D'Un Ete**, de Jean Rouch e Edgard Morin (França, 1961). Na segunda semana, o curso prossegue com **Evolução do Documentário Brasileiro, Cinema e Sociedade**. Filmes: **Casa de Farinha**, de Geraldo Sarno, **Quarup**, de Forthmann e **Cinema Paralbano: 20 Anos**, de Mandredo Caldas (terça-feira). **Cinema e Educação**. Filmes: **Dom Orione**, de O Xente, **Pois Não**, ambos de Joaquim Assis (quarta-feira). **Cinema do Real - Ficção**. Filme: **Remparts d'Argile**, de Bertoucelli (quinta-feira). **Perspectivas do Cinema Documentário**. Exibição de um filme especial seguido de debate e encerramento do curso.



O filme "Terra de Espanha", de Joris Ivens, será exibido no curso da ABD