



Universidade de Brasília

# HABILIDADES AUDITIVAS





Universidade de Brasília

# **Programa Audiologia na Escola: Educação Continuada e Saúde Auditiva**

## **Autores:**

Amanda Sodré Almeida, Ana Clara de Souza, Cecília Araújo Ferreira, Isabela Ferreira Guimarães, Jéssica Mariza e Luana Matias Fernandes

## **Professora coordenadora:**

Dra. Isabella Monteiro de Castro Silva



# O QUE SÃO HABILIDADES AUDITIVAS?

As habilidades auditivas fazem parte do Processamento Auditivo e são muito importantes para a compreensão daquilo que ouvimos. Elas são desenvolvidas durante a infância e são essenciais para o desenvolvimento da linguagem.



**Nas próximas páginas  
falaremos mais sobre  
quais são essas  
habilidades e como  
estimular cada uma  
delas.**

# DETECÇÃO

É a habilidade auditiva em que um indivíduo percebe a presença e ausência de sons. Esta habilidade está presente na vida do bebê desde quando está dentro do útero. A habilidade de detectar sons depende da integridade do sistema auditivo periférico (cóclea e nervo acústico). A detecção é a base para o desenvolvimento das demais habilidades.



**Brincadeira para  
estimular a  
detecção**

## MORTO OU VIVO

Todas as crianças deverão prestar atenção nas palmas, uma palma é vivo (o participante fica em pé), duas palmas é morto(o participante deve se abaixar).

A criança deve ouvir com atenção, se ela fizer ao contrário sai da brincadeira. Ganha quem acertar todas as vezes. O adulto deve bater as palmas atrás das crianças para elas não terem ajuda visual.

## SENSAÇÃO SONORA

É uma experiência individual. É o nome dado quando um estímulo sonoro é recebido via sentido da audição. É a habilidade de perceber a intensidade, frequência, duração e timbre de um som.



**Brincadeira para  
estimular a  
sensação sonora**

Será apresentado um trecho de uma música. No meio desse trecho aparecerá um som diferente, e depois a música continuará. A criança deve perceber o som e classificá-lo em forte, fraco, curto, longo.

Sugestão: estimular a audição com a maior variabilidade de sons e estilos musicais possíveis.

## DISCRIMINAÇÃO

É a habilidade de detectar diferenças entre padrões de estímulos sonoros, ou seja, distinguir um som de outro.



## Brincadeira para estimular a discriminação

Com a criança vendada ou de olhos fechados, serão apresentados sons de diferentes tons agudo/fino e grave/grosso e a criança deverá dizer se o som ouvido por ela foi mais grave ou mais agudo.

Sugestão de vídeo: **1º ano: grave e agudo sons dos animais** - Fernanda Goll. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch=9Yc1lb\\_zchA](https://www.youtube.com/watch=9Yc1lb_zchA)

## LOCALIZAÇÃO

É a habilidade de reconhecer de onde o som está vindo, ou seja, identificar a origem do som.



## Brincadeira para estimular a localização sonora

Com a criança sentada e vendada, balançar um chocalho em alguns pontos perto da criança, e esperar ela dizer de onde veio o som (ex.: “de cima!” ou “do lado esquerdo!”)

# COMPREENSÃO AUDITIVA

Faculdade de entender, de perceber o significado de algum som.



**Brincadeira para  
estimular a  
compreensão  
auditiva**

## MESTRE MANDOU

Essa brincadeira deve ter pelo menos três pessoas para brincar. A pessoa que for o mestre dará algumas ordens com o início da frase “o mestre mandou...” e os outros participantes devem obedecê-los. Caso o mestre dê uma ordem sem essa inicial as crianças que obedecem o mestre não devem realizar.



Além da compreensão,  
esta atividade também  
estimula a atenção  
auditiva da criança.

# ATENÇÃO AUDITIVA

É a concentração da atividade mental sobre determinado som. Essa habilidade é muito importante para a aquisição da linguagem.

## ATENÇÃO SELETIVA

Capacidade de escolher uma atividade e focar nela, ignorando o que pode atrapalhar. Essa escolha é principalmente baseada no interesse, na cultura e na experiência pessoal.



### **Brincadeira para estimular a atenção seletiva**

A criança ouvirá frases que começam sempre com a mesma letra. Conte quantas palavras ouviu em cada frase.



O ideal é utilizar fones de ouvido e a criança pode dar a resposta oralmente ou escrita.

## ATENÇÃO SUSTENTADA

Habilidade que permite a concentração em uma única atividade ou estímulo por um determinado período de tempo, "bloqueando" possíveis distrações externas.



**Brincadeira para  
estimular a atenção  
sustentada**

## LEITURA DE HISTÓRIAS

Após a leitura, realizar algumas perguntas para a criança sobre a história ou pedir para que ela explique o que leu.

## RECONHECIMENTO AUDITIVO

É a identificação do som, classificando e nomeando o que ouviu, repetindo ou apontando o estímulo.



### **Brincadeira para estimular o reconhecimento**

Apresentar estímulos sonoros presentes no cotidiano, por exemplo um zíper fechando, o som de um apito ou uma folha sendo amassada e em seguida pedir que o indivíduo identifique o som apresentado.

## **FECHAMENTO AUDITIVO**

Capacidade de preencher parte das mensagens que ficaram ausentes ou distorcidas durante a transmissão do conteúdo. Desempenha papel importante nas atividades cotidianas do ouvinte, pois raramente o ambiente auditivo em que nos encontramos é considerado ideal.



### **Atividade para estimular o fechamento auditivo**

Apresentar palavras na presença de ruído para o indivíduo repetir ou completar versos e músicas quando solicitado.

## FIGURA-FUNDO

É a habilidade auditiva em que o indivíduo consegue compreender sons da fala em uma sala de aula, por exemplo, onde há várias pessoas falando ao mesmo tempo ou identificar o som de um instrumento no meio da orquestra.



### **Atividade para estimular figura-fundo**

Para esse estímulo, a criança vai ouvir algumas palavras e ao mesmo tempo ouvir algum outro som da mesma natureza. A criança deverá prestar atenção nas palavras que ouviu e depois repeti-las.

## MEMÓRIA

Habilidade de recordar os estímulos sonoros que ouvimos recentemente ou que já ouvimos há um tempo atrás.



## Atividade para estimular a memória

Uma sequência de cores será mostrada para a criança, enquanto isso, outras cores diferentes serão faladas ao mesmo tempo. A criança deve dizer quais cores **escutou**.



**Este material foi útil pra você?  
Avalie nossa cartilha  
respondendo um breve  
formulário**

<https://forms.gle/SDcese8wm8S9B4NQA>

**REFERÊNCIAS**

CIVITELLA, M. JUNIOR, A. FERREIRA, M. GUEDES, M. BALEN, S. FROTA, S. Guia de Orientação – Avaliação e Intervenção no Processamento Auditivo Central. Conselho Federal de Fonoaudiologia. 04, Agosto de 2020.

MACHADO et al. Caracterização do processamento auditivo das crianças com distúrbio de leitura e escrita de 8 a 12 anos em tratamento no centro clínico de fonoaudiologia da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Rev. CEFAC. 2011 Mai-Jun; 13(3):504-512. Acesso em: 07 abr. 2021.

Percepção auditiva: Habilidade cognitiva - Neuropsicologia. Cognifit, 2020 Disponível em: <https://www.cognifit.com/br/habilidade-cognitiva/percepcao-auditiva>. Acesso em: 09 de junho de 2021

PICOLINI MM, Stivanim D, Sampaio AR, Salvador KK, Laurius JRP, Fenimam MR, et. al. Auditory Attention: Time of Day and Type of School. Int. Arch. Otorhinolaryngol.2010;14: 174-179

SAKAI, Tamires Andrade et al . Estimulação das habilidades auditivas em pré-escolares. Rev. CEFAC, São Paulo , v. 22, n. 3, e0520, 2020 . Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S151618462020000300505&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S151618462020000300505&lng=en&nrm=iso). Acesso em: 07 abr. 2021.

TOSIM, P. Treinamento Auditivo-Fonológico: Uma Proposta de Intervenção Para Escolares com Dificuldades de Aprendizagem. Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Filosofia e Ciências da Universidade Estadual Paulista. São Paulo, p. 198. 2009. Acesso em: 07 abr. 2021.

Atenção Seletiva. Diretoria Geral de Recursos Humanos(DGRH), Unicamp, 2020. Disponível em: <https://www.dgrh.unicamp.br/noticias/atencao-seletiva#:~:text=Trata%2Dse%20da%20capacidade%20de,cultura%20e%20na%20experi%C3%A4ncia%20pessoal.&text=A%20aten%C3%A7%C3%A3o%20seletiva%20%C3%A9%20inconsciente,treinar%20e%20melhorar%20essa%20capacidade>. Acesso em: 9 de junho de 2021.

ATENÇÃO sustentada: características, teorias e atividades. Disponível em: <https://maestrovirtuale.com/atencao-sustentada-caracteristicas-teorias-e-atividades/>. Acesso em: 9 jun. 2021.

AZEVEDO, Marisa Frasson; ANGRISANI, Rosanna Giaffredo. Desenvolvimento das habilidades auditivas. Capítulo 48: Tratado de audiologia – 2. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2015