

# CineClube

*BCE-UnB*

*2024*



*Organização  
Coleções Especiais*



**Universidade de Brasília**  
Biblioteca Central

# *CineClube Bce-UnB*

O Cineclube BCE-UnB constitui um projeto cultural promovido pela Biblioteca Central da Universidade de Brasília (BCE-UnB), cuja finalidade é proporcionar uma experiência cinematográfica enriquecedora a estudantes, docentes e ao público em geral, posicionando o cinema como uma ferramenta privilegiada de reflexão e aprendizado.

No ano de 2024, o cineclube reafirmou seu compromisso com a difusão da sétima arte, exibindo uma ampla gama de obras cinematográficas, abrangendo desde produções clássicas até contemporâneas. Essa seleção diversificada visou garantir aos espectadores acesso a distintos estilos, movimentos e narrativas cinematográficas.

Ao longo do referido ano, o Cineclube BCE-UnB apresentou uma programação pautada por filmes que contemplavam temas de grande relevância, com ênfase em questões sociais, filosóficas e estéticas. Tal curadoria evidenciou o caráter plural e o compromisso com a formação crítica que fundamenta o projeto. Dentre as obras exibidas em 2024, destacaram-se aquelas que exploraram o drama psicológico, o cinema experimental e outras vertentes que abordaram as complexidades das relações humanas, a política, a identidade e as dinâmicas sociais.

As exibições, seguidas de debates, transcenderam o caráter de simples sessões cinematográficas, constituindo-se em momentos significativos de reflexão e de intercâmbio intelectual. Nessas ocasiões, o público foi instigado a analisar não apenas os aspectos técnicos e narrativos das obras, mas também as dimensões filosóficas, sociais e culturais nelas suscitadas.

O Cineclube BCE-UnB consolidou-se, assim, como um espaço de singular relevância para a promoção da educação audiovisual, fomentando a formação crítica e a sensibilização estética de seus participantes.

Durante o ano de 2024, o cineclube permaneceu como um ponto de encontro para os amantes do cinema e para aqueles que buscam uma experiência cinematográfica mais enriquecedora e envolvente. Por intermédio de uma programação plural e acessível, o projeto reiterou seu compromisso com a disseminação cultural e com o estímulo ao pensamento crítico, tanto no âmbito acadêmico quanto na sociedade em geral.

O presente documento tem por objetivo apresentar o pormenorizado das mostras realizadas e dos filmes exibidos pelo Cineclube BCE-UnB ao longo do ano de 2024.

O Catálogo de 2024 das Mostras de Filmes do Cineclube BCE-UnB tem como propósito principal documentar e divulgar, de forma pública e permanente, o conteúdo exibido durante as mostras realizadas ao longo do ano. Além de registrar os encontros e debates promovidos, o catálogo busca preservar a memória dessas iniciativas, destacando a curadoria, os temas abordados e as reflexões geradas, ampliando, assim, o alcance e o impacto cultural das atividades do cineclube.

# Sumário

04	Cinema e Filosofia
09	Cinema de Ruptura
14	Cinema lado B
11	Momento Medieval
26	Cinema e Metalinguagem



# *Cinema e Filosofia*



JUL / A G O



A Mostra de Cinema e Filosofia ocorreu entre os dias 17 de julho e 14 de agosto de 2024, com curadoria elaborada pelos estudantes do curso de Filosofia da Universidade de Brasília (UnB), Elvys Barros e Nathalia Teles. Todas as sessões foram realizadas às quartas-feiras, sempre ao meio-dia, proporcionando uma oportunidade única para unir reflexões filosóficas à experiência cinematográfica.

# Waking Life

Richard Linklater

CINEMA E FILOSOFIA

## Sinopse

Após não conseguir acordar de um sonho, um jovem passa a encontrar pessoas da vida real em seu mundo imaginário, com quem tem longas conversas sobre os vários estados da consciência humana e discussões filosóficas e religiosas.



Sessão realizada  
no dia 17 de julho  
de 2024

MOSTRA CINEMA E FILOSOFIA

Richard Linklater  
EUA  
2001  
1h 41min

**WAKING LIFE**  
DE RICHARD LINKLATER

17.07 | 12H

AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



# Cléo das 5 às 7

Agnes Varda

CINEMA E FILOSOFIA

## Sinopse

Com pontas de Anna Karina e Jean-Luc Godard, Varda narra com toques de cinema vérité a mobilidade e subjetividade intensa de Cléo.



Sessão realizada  
no dia 31 de julho  
de 2024



MOSTRA CINEMA E FILOSOFIA

Agnes Varda  
França  
1962  
1h 30min

**CLÉO DAS 5 ÀS 7**  
**DE AGNÈS VARDA**

31.07 | 12H

AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



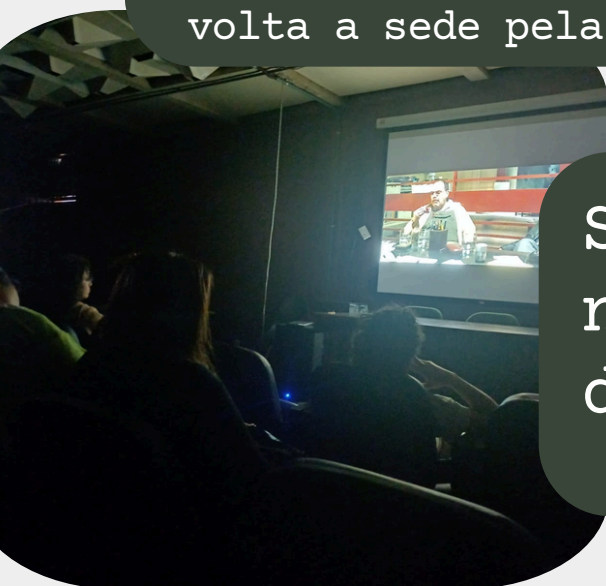
# O Clube dos Anjos

## Angelo Defanti

CINEMA E FILOSOFIA

### Sinopse

Homens fracassados, promessas não cumpridas. Dez amigos veem sua confraria se desmanchar depois de tantos anos. Porém, a descoberta de um novo cozinheiro traz de volta a sede pela boa mesa.



Sessão realizada  
no dia 31 de julho  
de 2024

MOSTRA CINEMA E FILOSOFIA

Angelo Defanti  
Brasil  
2020  
1h 41min

**O CLUBE DOS ANJOS**  
DE ANGELO DEFANTI

07.08 | 12H

AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



# Persona: quando duas mulheres pecam

Ingmar Bergman

CINEMA E FILOSOFIA

## Sinopse

Uma enfermeira é designada para cuidar de uma atriz que já não fala e descobre que suas identidades estão fundindo.



Sessão realizada  
no dia 14 de  
agosto de 2024

Ingmar Bergman  
Suécia  
1966  
1h 25min

**CINECLUBE BCE-UnB**

MOSTRA CINEMA E FILOSOFIA

**PERSONA**  
DE INGMAR BERGMAN

14.08 | 12H

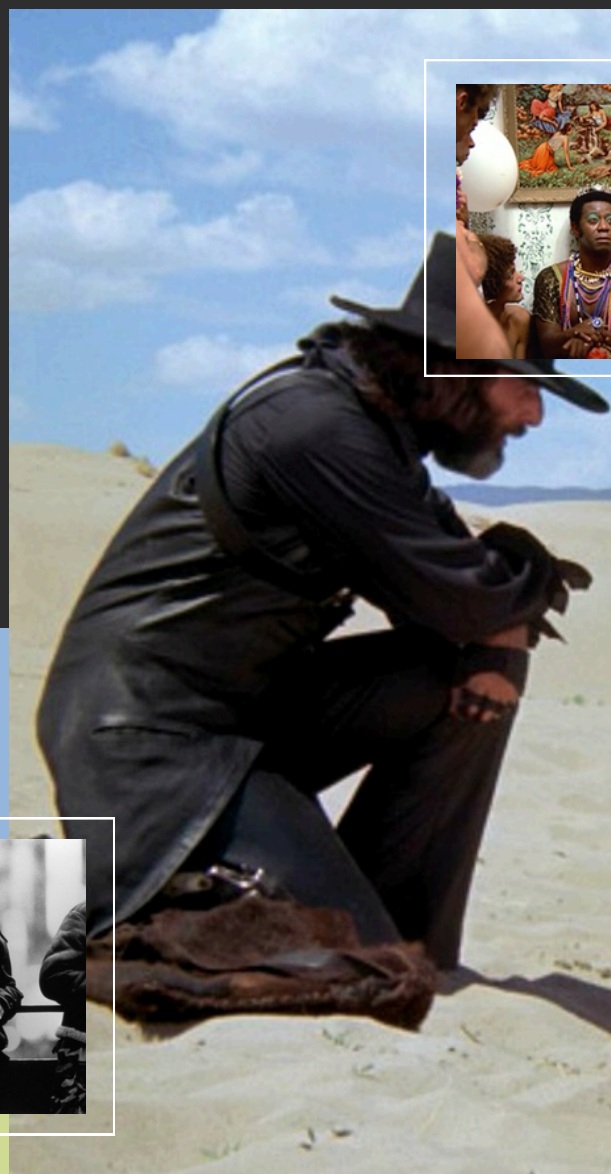
AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



# *Cinema de Ruptura*



AGOSTO / SET



A Mostra Cinema e Ruptura aconteceu entre os dias 22 de agosto e 12 de setembro de 2024, sob a curadoria dos alunos do curso de Audiovisual da Universidade de Brasília (UnB). As sessões foram realizadas semanalmente, às quartas-feiras, sempre ao meio-dia.

A programação explorou filmes desafiadores e inovadores, a mostra buscou destacar obras que rompem com convenções narrativas, estéticas ou temáticas, promovendo reflexões sobre os limites e as possibilidades do cinema. Além da exibição dos filmes, os encontros incluíram debates, onde os espectadores puderam compartilhar suas impressões sobre as obras apresentadas.

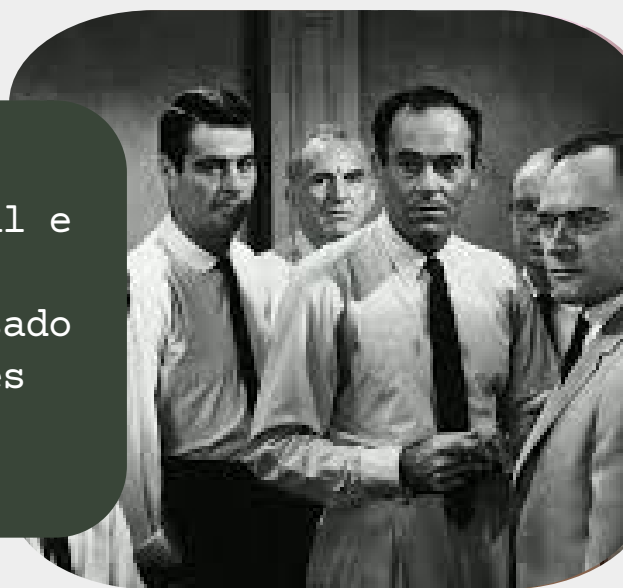
# 12 homens e uma sentença

## Sidney Lumet

CINEMA DE RUPTURA

### Sinopse

Este clássico aborda o debate moral e ético entre 12 jurados que devem decidir o destino de um jovem acusado de assassinato, explorando questões de justiça, preconceito e responsabilidade.



Sessão realizada  
no dia 21 de  
agosto de 2024

Sidney Lumet

EUA

1957

1 h 36 min

# El topo

Alejandro Jodorowsky

CINEMA DE RUPTURA

## Sinopse

Misturando elementos de faroeste, surrealismo e simbolismo, "El Topo" segue a jornada de um pistoleiro em busca de iluminação espiritual.



Sessão realizada  
no dia 28 de  
agosto de 2024

Alejandro Jodorowsky  
México  
1970  
2h 05min

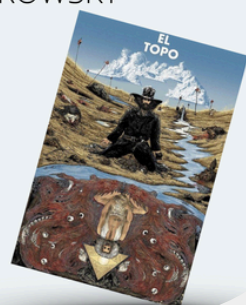
**CINECLUBE BCE-UnB**

MOSTRA CINEMA DE RUPTURA

**EL TOPO**  
DE ALEJANDRO JODOROWSKY

**28.08 | 12H**

AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



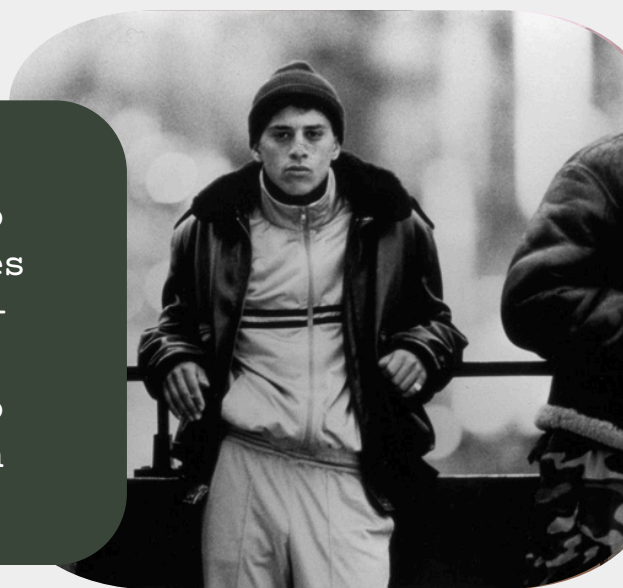
# O ódio

Mathieu Kassovitz

CINEMA DE RUPTURA

## Sinopse

Ambientado nas periferias de Paris, o filme acompanha um dia na vida de três jovens amigos – Vinz, Hubert e Saïd – que enfrentam tensões sociais e a brutalidade policial após um violento confronto entre moradores e a polícia que deixa um amigo em estado crítico.



Sessão realizada  
no dia 04 de  
setembro de 2024

**CINECLUBE BCE-UnB**

MOSTRA CINEMA DE RUPTURA

Mathieu Kassovitz  
França  
1995  
1h 38min

**O ÓDIO**  
DE MATHIEU KASSOVITZ

04.09 | 12H

AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



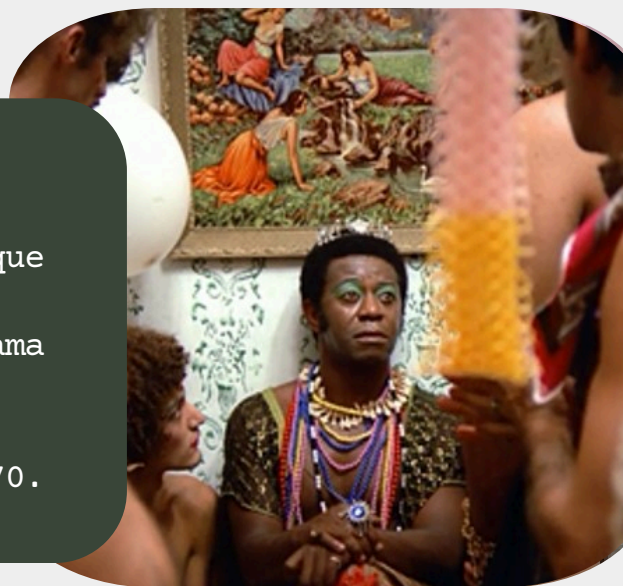
# A rainha diaba

## Antônio Carlos da Fontoura

CINEMA DE RUPTURA

### Sinopse

O filme conta a história de Rainha Diaba, uma figura influente no mundo do crime, que manipula um jovem ingênuo, Bereco, para assumir a culpa por um assassinato. A trama explora temas como poder, traição e violência, tendo como pano de fundo a criminalidade urbana do Brasil nos anos 70.



Sessão realizada  
no dia 11 de  
setembro de 2024

Antônio Carlos da  
Fontoura  
Brasil  
1974  
1h 40min

**CINECLUBE BCE-UnB**

MOSTRA CINEMA DE RUPTURA

**A RAINHA DIABA**  
DE ANTÔNIO CARLOS FONTOURA

11.09 | 12H

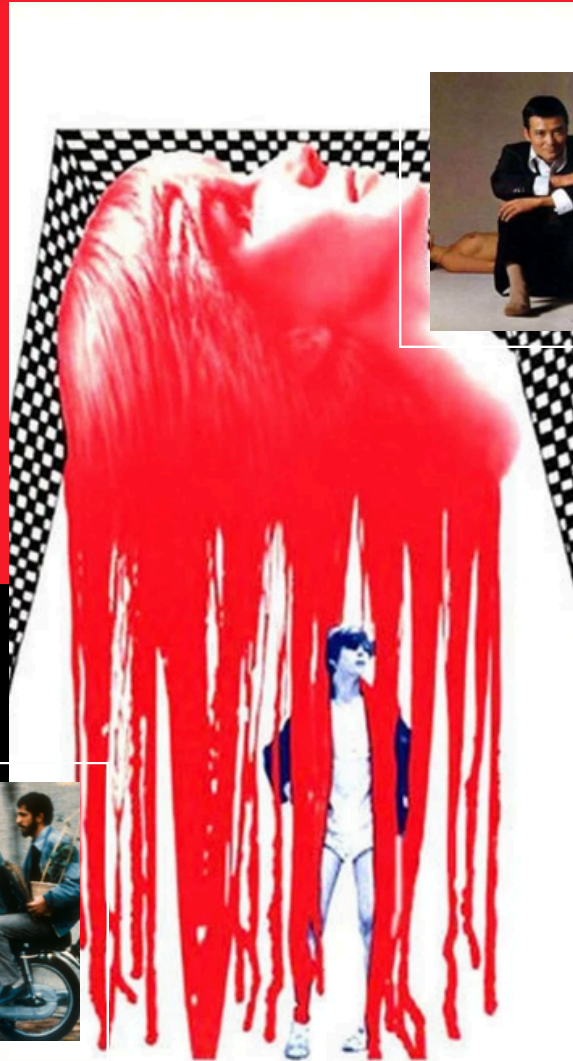
AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



# *Cinema lado B*



SET/OUT



A Mostra Cinema Lado B foi realizada entre os dias 24 de setembro e 10 de outubro de 2024, com curadoria de Gabriel Vieira, aluno e bolsista de extensão do Cineclube BCE, e Pietro Thomazi, bacharel em Psicologia. Essa iniciativa se destacou por sua abordagem diferenciada, voltada para a exibição de filmes que fogem do circuito comercial tradicional, explorando produções alternativas, experimentais ou pouco conhecidas.

A programação teve um formato especial devido ao período de férias, com sessões realizadas às terças e quintas-feiras, sempre às 14h30.

# Close up

## Abbas Kiarostami

CINEMA LADO B

### Sinopse

Este híbrido entre documentário e drama recria os eventos reais em torno de Hossain Sabzian, um homem que se passa pelo famoso cineasta Mohsen Makhmalbaf para ganhar a confiança de uma família. O filme explora temas como identidade, verdade, classe social e o impacto do cinema na vida das pessoas.



Sessão realizada  
no dia 24 de  
setembro de 2024



Abbas Kiarostami  
Irã  
1990  
1h 38min

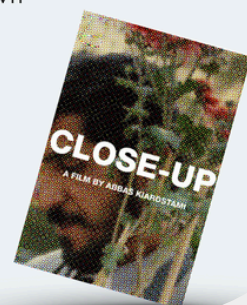
**CINECLUBE BCE-UnB**

MOSTRA CINEMA LADO B

**CLOSE-UP**  
DE ABBAS KIAROSTAMI

24.09 | 14H30

AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



# Minha Vingança

Shohei Imamura

CINEMA LADO B

## Sinopse

Baseado em fatos reais, o filme segue Iwao Enokizu, um assassino que comete uma série de crimes brutais enquanto foge da polícia. A história explora as motivações humanas, culpa e a desintegração moral em um Japão pós-guerra.



Sessão realizada  
no dia 26 de  
setembro de 2024



Shohei Imamura

Japão

1979

2h 20min

## CINECLUBE BCE-UnB

MOSTRA CINEMA LADO B  
ESPECIAL DE FÉRIAS:  
TERÇA E QUINTA, ÀS 14:30

**MINHA VINGANÇA**  
DE SHOHEI IMAMURA

26.09 | 14H30

AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



# Falsa Loura

Carlos Reichenbach

CINEMA LADO B

## Sinopse

O filme segue Silmara, uma operária de classe baixa que lida com as dificuldades da vida enquanto busca amor e reconhecimento. A história aborda questões sociais, feminilidade e sonhos frustrados.



Sessão realizada  
no dia 28 de  
setembro de 2024



Carlos Reichenbach  
Brasil  
2007  
1 h 43 min

# Mandabi

## Ousmane Sembène

CINEMA LADO B

### Sinopse

Ibrahim Dieng, um homem desempregado em Dakar, recebe um cheque de seu sobrinho que trabalha na França. Contudo, sem documentos e enfrentando a burocracia e a ganância alheia, ele luta para conseguir descontá-lo, em uma crítica às desigualdades e à corrupção na sociedade senegalesa.



Sessão realizada  
no dia 02 de  
outubro de 2024

Ousmane Sembène  
Senegal  
1968  
1h 30min

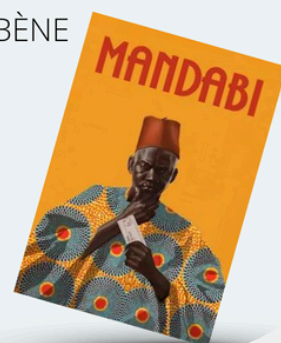
### CINECLUBE BCE-UnB

MOSTRA CINEMA LADO B  
ESPACIAL DE FÉRIAS :  
QUARTA FEIRA, 14:30

**MANDABI**  
DE OUSMANE SEMBÈNE

02.10 | 14H30

AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



# Ato final

## Jerzy Skolimowski

CINEMA LADO B

### Sinopse

O filme segue Mike, um jovem adolescente que trabalha em uma piscina pública em Londres, onde desenvolve uma obsessão por Susan, uma mulher mais velha que trabalha com ele. A história explora os dilemas da sexualidade, o desejo e a alienação juvenil.



Sessão realizada  
no dia 08 de  
outubro de 2024

Jerzy Skolimowski  
Reino Unido  
1970  
1 h 28 min

### CINECLUBE BCE-UnB

MOSTRA CINEMA LADO B  
ESPACIAL DE FÉRIAS :  
TERÇA E QUINTA ÀS 14:30

**ATO FINAL**  
DE JERZY SKOLIMOWSKI

08.10 | 14H30

AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



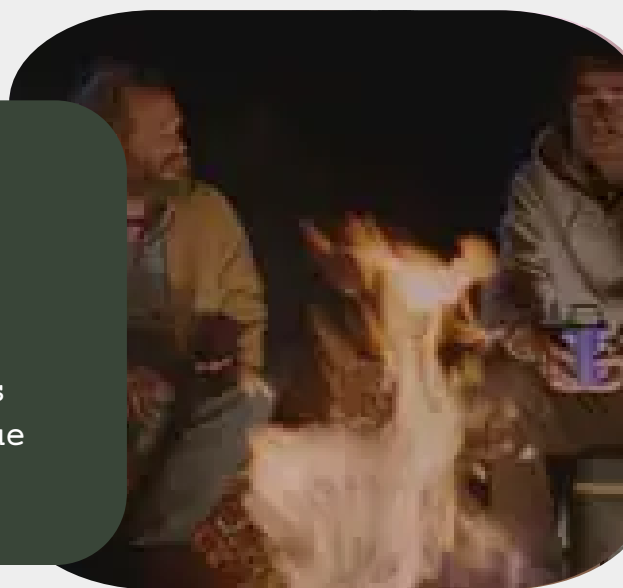
# Old Boy

## Kelly Reichardt

CINEMA LADO B

### Sinopse

O filme segue dois amigos de longa data, Kurt e Mark, que se reencontram para uma viagem de acampamento nas florestas do Oregon. Ao longo do caminho, as tensões entre eles surgem, refletindo as mudanças nas suas vidas e a distância emocional que se formou entre eles ao longo dos anos.



Sessão realizada  
no dia 10 de  
outubro de 2024

Kelly Reichardt  
EUA  
2006  
1 h 13 min

### CINECLUBE BCE-UnB

MOSTRA CINEMA LADO B  
ESPACIAL DE FÉRIAS :  
TERÇA E QUINTA ÀS 14:30

**ANTIGA ALEGRIA**  
DE KELLY REICHARDT

10.10 | 14H30

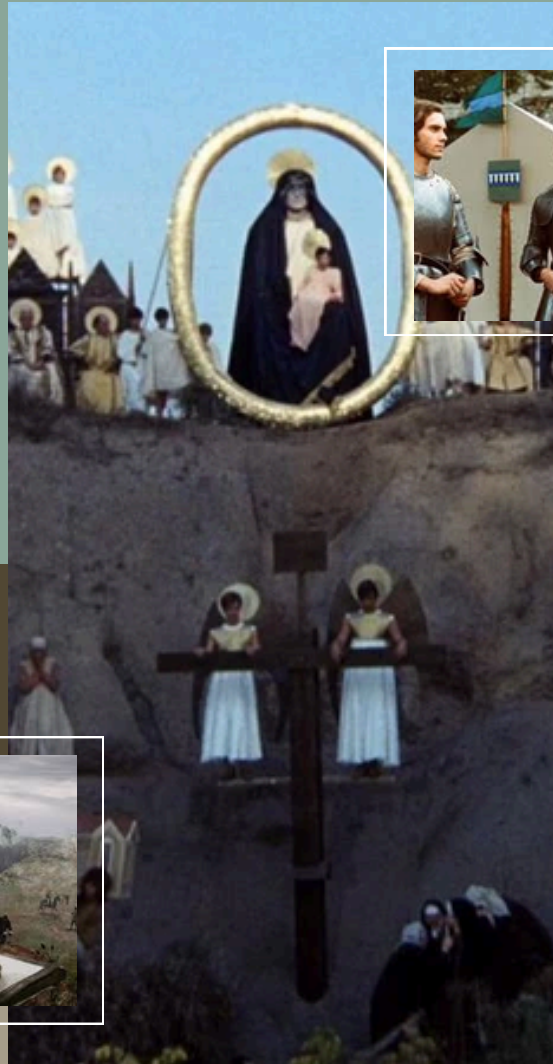
AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



# *Momento Medieval*



OUT/NOV



A Mostra Momento Medieval ocorreu entre os dias 23 de outubro e 13 de novembro de 2024, sendo organizada com curadoria de alunos do curso de História da Universidade de Brasília (UnB). Todas as sessões foram realizadas às quartas-feiras, ao meio-dia.

A mostra contou uma seleção de filmes que explorou a representação do período medieval no cinema, abordando tanto suas recriações históricas quanto suas interpretações ficcionais. As obras exibidas abrangeram temas como a vida cotidiana na Idade Média, as intrigas políticas, as expressões culturais e religiosas, bem como os mitos e lendas que permeiam o imaginário coletivo sobre essa época.

# O moinho e a cruz

## Lech Majewski

MOMENTO MEDIEVAL

### Sinopse

O filme é uma interpretação visual do famoso quadro "Caminho do Calvário" de Pieter Bruegel, o Velho. Ele explora a pintura de 1564, imaginando a história por trás da cena retratada, que mistura a dor e o sofrimento de Cristo com a opressão social da época



Sessão realizada  
no dia 23 de  
outubro de 2024

Lech Majewski  
Polônia  
2011  
1 h 36 min

### CINECLUBE BCE-UnB

MOSTRA MOMENTO MEDIEVAL  
INSCRIÇÕES ATRAVÉS DO SIGAA

**O MOINHO E A CRUZ**  
DE LECH MAJEWSKI

23.10 | 12h

AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



# O Corcunda de Notre-Dame

Jean Delannoy

MOMENTO MEDIEVAL

## Sinopse

Baseado no famoso romance de Victor Hugo, o filme segue a história de Quasimodo, o corcunda de Notre-Dame, e sua paixão pela cigana Esmeralda. Ele é atormentado pela crueldade de Frollo, o arcebispo de Paris, que também deseja Esmeralda.



Sessão realizada  
no dia 23 de  
outubro de 2024

Jean Delannoy  
França  
1956  
1 h 45 min

## CINECLUBE BCE-UnB

MOSTRA MOMENTO MEDIEVAL  
INSCRIÇÕES ATRAVÉS DO SIGAA

**O MOINHO E A CRUZ**  
DE LECH MAJEWSKI

23.10 | 12h

AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



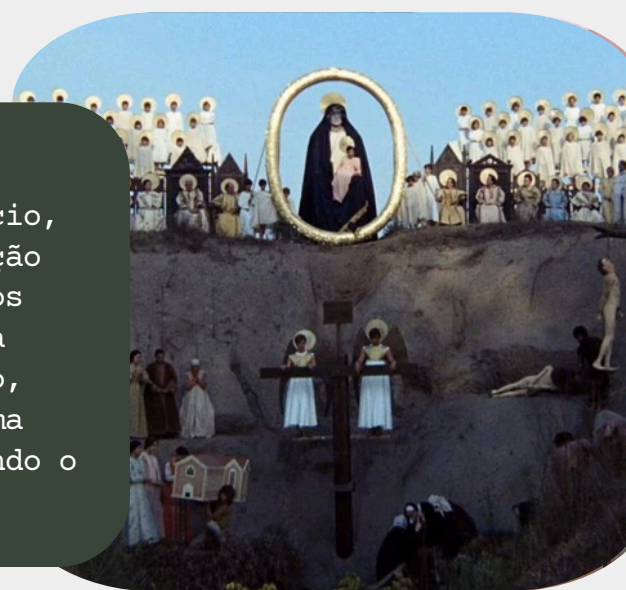
# Decameron

Pier Paolo Pasolini

MOMENTO MEDIEVAL

## Sinopse

Baseado na obra clássica de Giovanni Boccaccio, o filme de Pier Paolo Pasolini é uma adaptação que reúne várias das histórias contadas pelos jovens que se refugiam em uma vila durante a peste negra. O filme explora temas como sexo, desejo, ironia e a hipocrisia social, com uma abordagem provocante e sensual, caracterizando o estilo irreverente de Pasolini.



Sessão realizada  
no dia 06 de  
novembro de 2024

Pier Paolo Pasolini  
Itália  
1971  
1 h 56 min

## CINECLUBE BCE-UnB

MOSTRA MOMENTO MEDIEVAL  
INSCRIÇÕES ATRAVÉS DO SIGAA

**DECAMERON**  
DE PIER PAOLO PASOLINI

06.11 | 12h

AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



# Lancelot do Lago

Robert Bresson

MOMENTO MEDIEVAL

## Sinopse

Baseado na obra clássica de Giovanni Boccaccio, o filme de Pier Paolo Pasolini é uma adaptação que reúne várias das histórias contadas pelos jovens que se refugiam em uma vila durante a peste negra. O filme explora temas como sexo, desejo, ironia e a hipocrisia social, com uma abordagem provocante e sensual, caracterizando o estilo irreverente de Pasolini.



Sessão realizada  
no dia 13 de  
novembro de 2024

Robert Bresson  
França  
1974  
1 h 30 min

## CINECLUBE BCE-UnB

MOSTRA MOMENTO MEDIEVAL  
INSCRIÇÕES ATRAVÉS DO SIGAA

**LANCELOT DO LAGO**  
DE ROBERT BRESSON

13.11 | 12h

AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



# *Cinema e Metalinguagem*



NOV / DEZ



A Mostra Cinema e Metalinguagem foi realizada entre os dias 27 de novembro e 18 de dezembro de 2024, com curadoria assinada por Gabriel Vieira, aluno e bolsista de extensão do Cineclube BCE-unB. Todas as sessões ocorreram às quartas-feiras, ao meio-dia.

A seleção de filmes escolhidas explorou a metalinguagem no cinema, destacando obras que questionam, refletem e dialogam sobre os próprios processos de criação e os elementos constitutivos da linguagem cinematográfica.

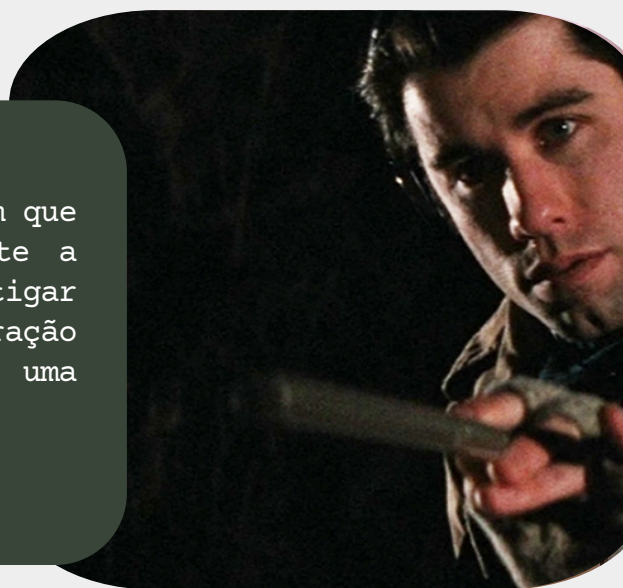
# Um tiro na noite

## Brian de Palma

CINEMA E METALINGUAGEM

### Sinopse

O filme segue Jack Terry, um operador de som que acidentalmente grava um assassinato durante a captura de sons para um filme. Ao investigar mais a fundo, ele descobre uma conspiração envolvendo políticos, e logo se vê em uma situação perigosa.



Sessão realizada  
no dia 27 de  
novembro de 2024

Brian de Palma  
EUA  
1981  
1 h 47 min

**UM TIRO NA NOITE**  
DE BRIAN DE PALMA

27.11 | 12H

AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



# O Jogador

Robert Altman

CINEMA E METALINGUAGEM

## Sinopse

O filme segue Griffin Mill, um executivo de estúdio de Hollywood, que começa a receber ameaças de morte anônimas. Enquanto tenta descobrir a identidade do ameaçador, ele se envolve em uma trama complexa de manipulação, engano e assassinato, tudo em meio ao cinismo e à superficialidade da indústria cinematográfica.



Sessão realizada  
no dia 04 de  
dezembro de 2024

Robert Altman

EUA

1992

2 h 06 min

**O JOGADOR**  
DE ROBERT ALTMAN

04.12 | 12H

AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



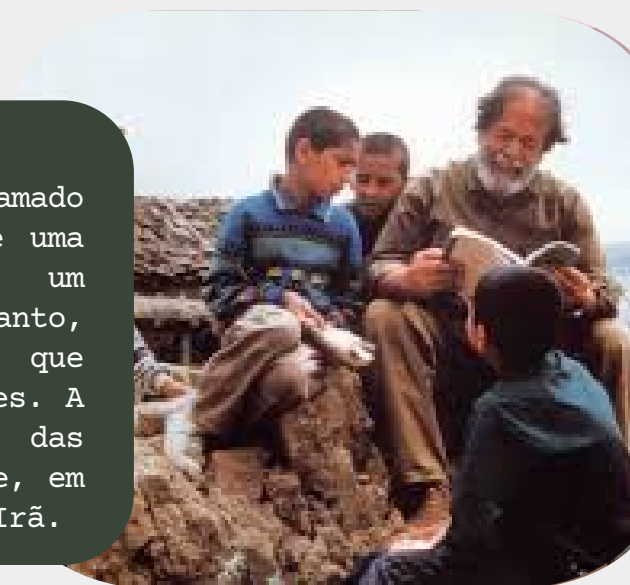
# Através das oliveiras

Abbas Kiarostami

CINEMA E METALINGUAGEM

## Sinopse

O filme segue a história de um jovem chamado Hossein, que tenta reconquistar o amor de uma mulher, Tahereh, com quem ele teve um relacionamento no passado. Hossein, no entanto, enfrenta obstáculos, incluindo o fato de que ambos pertencem a classes sociais diferentes. A história se desenrola em torno do amor, das divisões sociais e da busca pela felicidade, em meio às paisagens montanhosas e olivais do Irã.



Sessão realizada  
no dia 04 de  
dezembro de 2024

Abbas Kiarostami

Irã

1994

1 h 43 min

**O JOGADOR**  
DE ROBERT ALTMAN

04.12 | 12H

AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo



# Um homem com uma câmera

Dziga Vertov

CINEMA E METALINGUAGEM

## Sinopse

Um filme experimental de Dziga Vertov que retrata a vida cotidiana na União Soviética através de uma série de imagens dinâmicas e inovadoras. Sem uma narrativa linear, o filme utiliza montagem e técnicas cinematográficas para explorar a interação entre tecnologia e sociedade.



Sessão realizada  
no dia 18 de  
dezembro de 2024

Dziga Vertov  
União Soviética  
1929  
1 h 08 min

**UM HOMEM COM UMA CÂMERA**  
DE DZIGA VERTOV

**18.12 | 12H**

AUDITÓRIO DA BCE  
1º subsolo

