



processos do desenho

Exposição Coletiva

Galeria CAL | Casa da Cultura da América Latina

REALIZAÇÃO

Rozana Reigota Naves
Reitora da UnB

Marcio Muniz de Farias
Vice-Reitor da UnB

Janaína Soares de Oliveira Alves
Decana de Extensão da UnB

Gregório Soares Rodrigues de Oliveira
Diretor de Difusão Cultural

Marina Thomé Bezzi
Coordenadora das Casas Universitárias de Cultura

CORPO EDITORIAL

Estefânia Hofmann
Teresa Santa Cruz
Priscila Almeida Andrade

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

Sabrina Lopes

MATERIAIS DE DIVULGAÇÃO

Kailane Serejo

EQUIPE DE PRODUÇÃO

Teresa Santa Cruz
Kailane Serejo
Leomisa Santana
Isabella Smith
Beatriz Martins
José Carlos Martins

PROCESSOS DO DESENHO

PERIFERIAS EM FOCO

Exposição Coletiva

Artistas: Batmangai (Lauanda Querino), Clara Margarida, Decimal (Filipe Rosseti e Antonio Mainieri) e Ro Silva.

Curadoria: Beatriz Martins

DESENHO E...

Exposição Coletiva

Artistas: David Araújo, Gustavo Hamilton Menezes, Isaac Gama, Júlia Coimbra, Kailane Serejo, Leomisa Santana e Lucas Medeiros.

Curadoria: Kailane Serejo

ESPERA

Exposição Coletiva

Artistas: Marina Vidal, nagai e Rebeca Rocha.

Curadoria: Teresa Santa Cruz

FOTOS

David Araújo, Filipe Rosseti, Kailane Serejo, Júlia Coimbra, Teresa Santa Cruz, Clara Margarida, Batmangai, Rebeca Rocha, Paulo Oliveira, Mariana Vidal, Maria Abadia Santana.

A presente mostra foi uma ação de extensão e contou com apoio da Diretoria de Difusão Cultural do Decanato de Extensão (DDC/DEX).

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Processos do desenho [livro eletrônico] /
organização Teresa Santa Cruz. --
Brasília, DF : Ed. dos Autores, 2025.
PDF

ISBN 978-65-01-84305-6

1. Arte – Exposições – Catálogos 2. Desenhos – Arte –
Exposições I. Cruz, Teresa Santa.

25-322288.0

CDD-700.74

Índices para catálogo sistemático :

1. Arte : Exposições : Catálogos 700.74

Eliete Marques da Silva – Bibliotecária – CRB-8/9380

institucional

A Casa da Cultura da América Latina (CAL), um dos museus da Universidade de Brasília (UnB) e atualmente sob a gestão da Diretoria de Difusão Cultural do Decanato de Extensão (DDC/DEX), é um espaço vibrante dedicado à arte e à cultura latino-americana. Criada durante o processo de redemocratização do Brasil, como desdobramento do I Festival Latino-Americano de Arte e Cultura (FLAAC) em 1987, a CAL abriga hoje um acervo de quase três mil obras, organizadas em nove coleções principais: Coleção Inicial, Coleção Galvão, Coleção CNRC, Coleção Chocó, Coleção de Arte, Coleção Stella Maris, Coleção Marília Rodrigues, Coleção Beatriz Ribeiro, e, a mais recente, Coleção Triangular: a arte deste século. Esse patrimônio foi constituído por meio de doações das embaixadas dos países participantes do Festival, além de contribuições de artistas renomados, como Tarsila do Amaral, Alfredo Volpi, Glênio Bianchetti, Oscar Niemeyer, Athos Bulcão, Rubem Valentim, Pedro Pablo Oliva (Cuba) e Graziela Iturbide (México), que conectam histórias da UnB com diferentes regiões do Brasil e do mundo.

A missão da CAL vai além da preservação da memória e da difusão da arte e da cultura; ela também promove o intercâmbio cultural entre os países latino-americanos, fortalecendo laços e fomentando o diálogo entre as variadas expressões artísticas e identidades dos diferentes povos e territórios. Além disso, a extensão universitária faz parte do escopo de suas ações, e visa fortalecer o diálogo com a sociedade e estimular o protagonismo estudantil. Nessa direção, foi criado o Edital Rede Casas Universitárias de Cultura – Rede CUC, como desdobramento de uma política pioneira desta Diretoria, que tem como propósito apoiar e fomentar projetos de extensão interdisciplinares, com recorte de cunho artístico-cultural, preferencialmente aqueles que atendam os grupos populacionais em situação de vulnerabilidade social e minorias políticas,

para pensarem e executarem suas ações nas CUC's. Outra importante ferramenta é a Rede de Museus e Acervos da UnB, a Rede MUSA, que objetiva coordenar e institucionalizar as ações dos acervos e coleções científicas, colocando a Universidade na rota do movimento nacional de formação de redes museais universitárias. Tanto a Rede CUC, quanto a Rede MUSA apoiaram em 2024 as propostas aprovadas com bolsa de extensão, aporte financeiro e suporte técnico, totalizando 30 projetos para a Rede CUC e 10 propostas para a Rede MUSA, com maior aporte financeiro já investido desde então.

Como parte da materialização dessas iniciativas e reforçando o compromisso da DDC com a comunidade, a CAL recebe com satisfação na Galeria CAL as exposições “Periferia em Foco”, “Desenho e...” e “Espera” dos artistas: Batmangai, Clara Margarida, Decimal, Ro Silva, David Araújo, Gustavo Hamilton Menezes, Isaac Gama, Júlia Coimbra, Kailane Serejo, Leomisa, Lucas Medeiros, Mariana Vidal, Nagai e Rebeca Rocha, fruto do projeto Arte em Exposição 2024, da professora Teresa Santa Cruz, aprovado no Edital Rede CUC 2024.

Estefânia Hofmann
Curadoria e Exposições
UnB/DEX/DCC/CAL

apresentação

O presente catálogo *Processos do Desenho* é o registro de três exposições que ocorreram simultaneamente na Galeria CAL, da Casa da Cultura da América Latina, entre 19 de novembro e 6 de dezembro de 2024.

A proposta das exposições surgiu na interação da coordenação do projeto Arte em Exposição com alunas extensionistas, que desejavam protagonizar as várias dimensões da produção de uma exposição. Assim, decidimos viabilizar as três exposições, onde cada uma escolheria um recorte curatorial e o modo de acompanhamento dos artistas escolhidos. Kailane Serejo escolheu pensar o desenho contemporâneo como um conceito maleável que uniria a experimentação material e técnica dos artistas. Beatriz Martins preferiu trazer para exposição artistas que lidam com a noção de representação e de intervenção em cidades periféricas. Para compor a terceira exposição, a coordenadora do projeto escolheu desenhos produzidos por artistas, que retratam situações do cotidiano ou nossas relações subjetivas.

A produção das exposições se estendeu por vários meses e culminou na apresentação de trabalhos de 15 artistas, dos quais 14 são estudantes da Universidade de Brasília.

Teresa Santa Cruz
Coordenadora do Projeto
Arte em Exposição

periferias em foco

A arte na periferia de Brasília desempenha um papel fundamental na construção da identidade da cidade. Assumindo uma importância única, visto que é a periferia que mantém o funcionamento do centro da cidade. Em um cenário muitas vezes marcado pela marginalização, as expressões artísticas emergem como poderosos instrumentos de resistência e transformação. Os artistas da periferia não apenas trazem à tona as narrativas e vivências de suas comunidades, mas também promovem o diálogo entre diferentes grupos sociais.

Essa produção artística, além de embelezar o espaço urbano, fomenta um senso de pertencimento e empoderamento, permitindo que vozes historicamente silenciadas se façam ouvir. Assim, a arte se torna um veículo de afirmação cultural, promovendo a valorização da diversidade. Portanto, essa exposição vem mostrar justamente isso, a importância da arte na periferia e a potência existente no entorno da cidade, focando em artistas que têm a periferia de Brasília como ponto de partida de suas vivências e obras, trazendo diferentes pontos de vista sobre as distintas regiões administrativas e o entorno da cidade.

Beatriz Martins
Curadoria

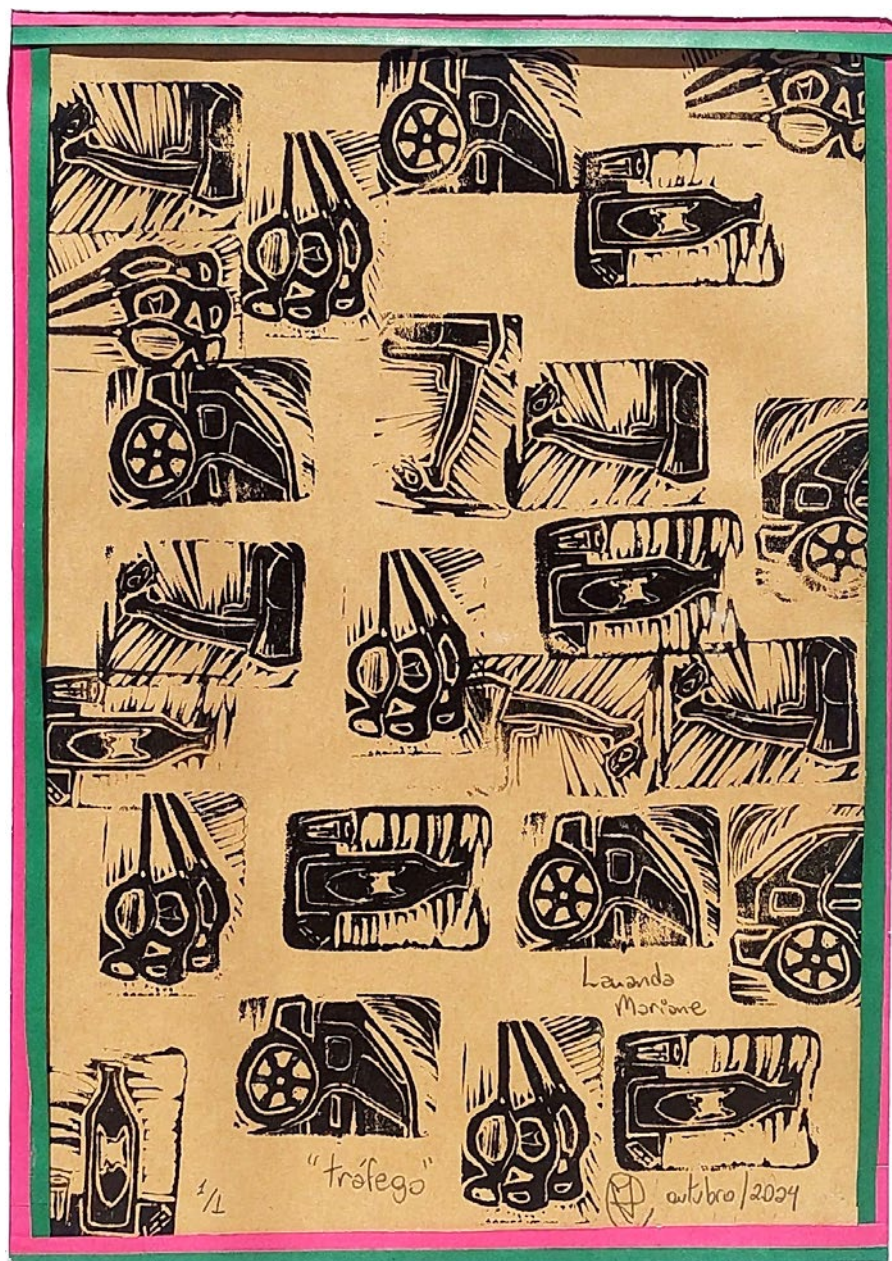
artistas

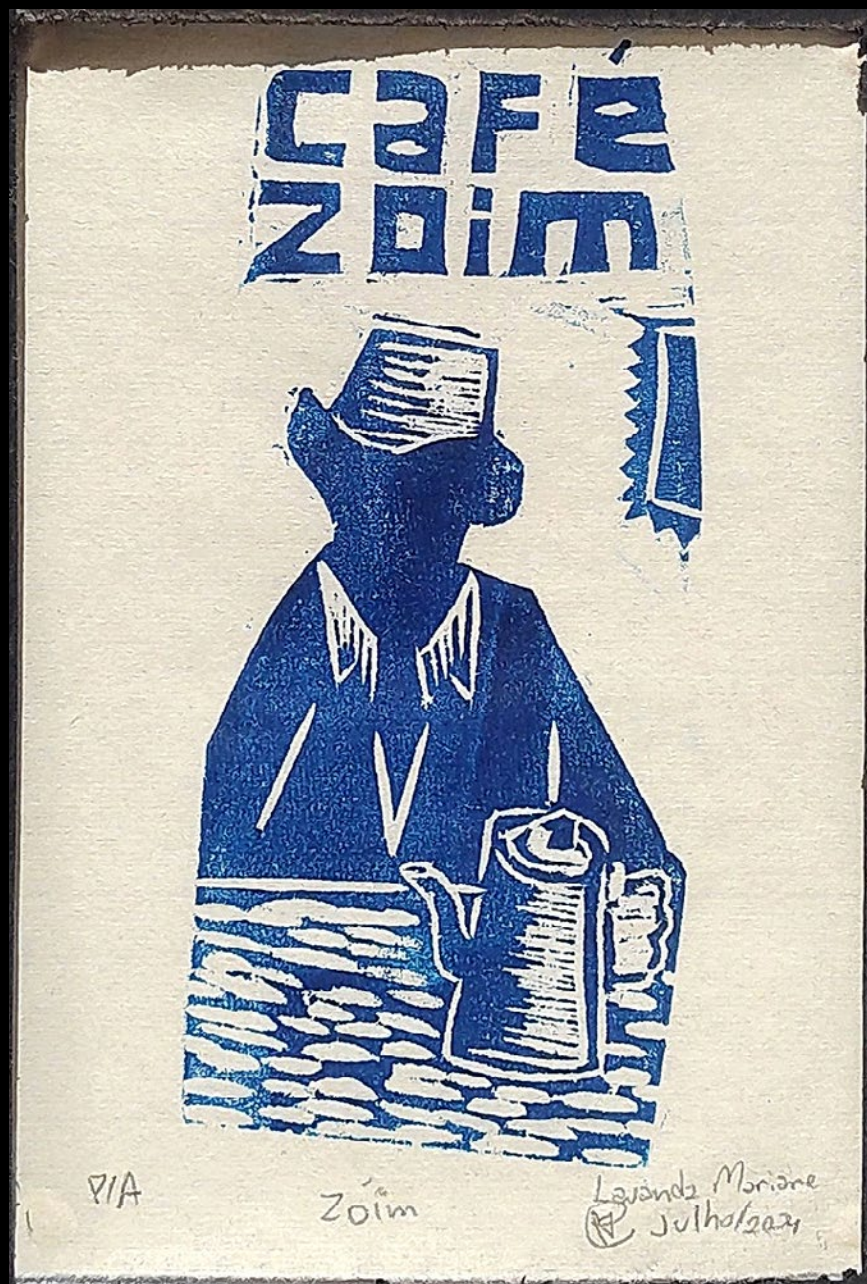
Batmangai
Ro Silva
Clara Margarida
Decimal



Batmangai
Lauanda Querino

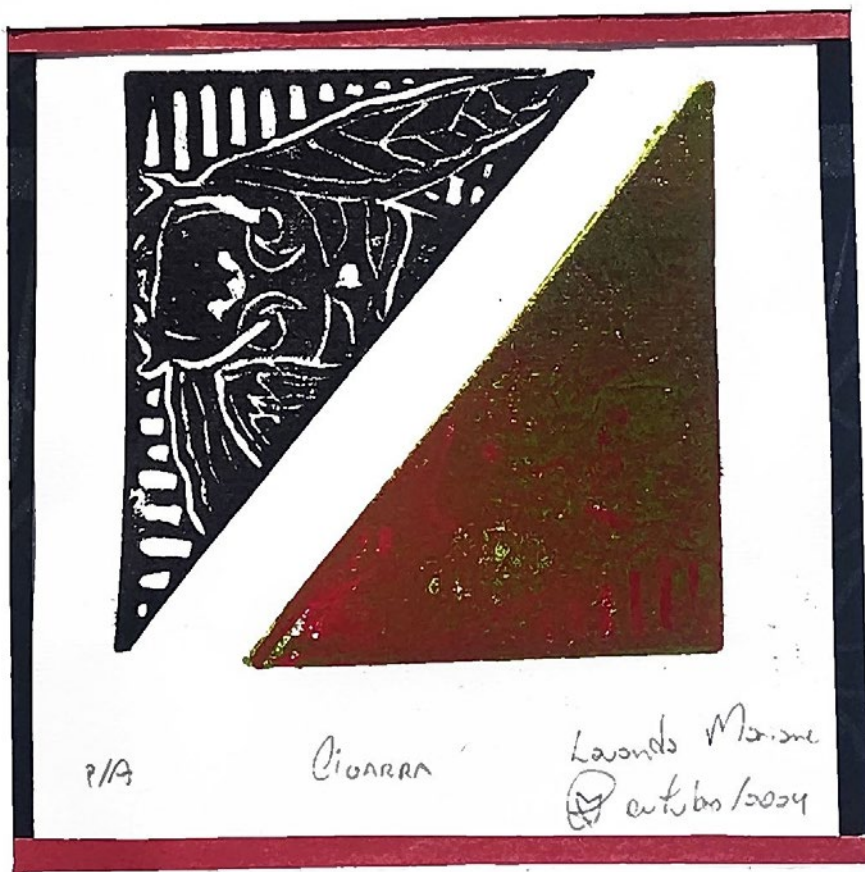




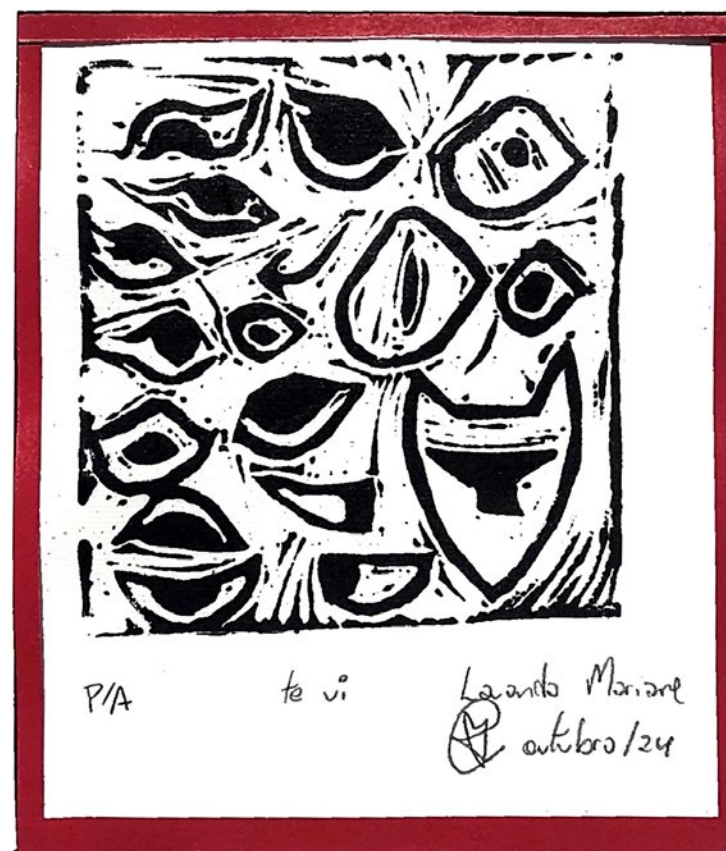








Batmangai, *Cigarra Azul*, 2024. Linoleogravura e moldura de colagem sobre papel, 21 x 29,5 cm.



Batmangai, *Te vi*, 2024. Linoleogravura e moldura de colagem sobre papel, 21 x 29,5 cm.

FODE FODE FODE FODE FODE FODE
FODE FODE FODE FODE FODE FODE
FODE FODE FODE FODE FODE FODE

as ninfas eclodem



sou metamorfose

FODE FODE FODE FODE FODE FODE
FODE FODE FODE FODE FODE FODE
FODE FODE FODE FODE FODE FODE

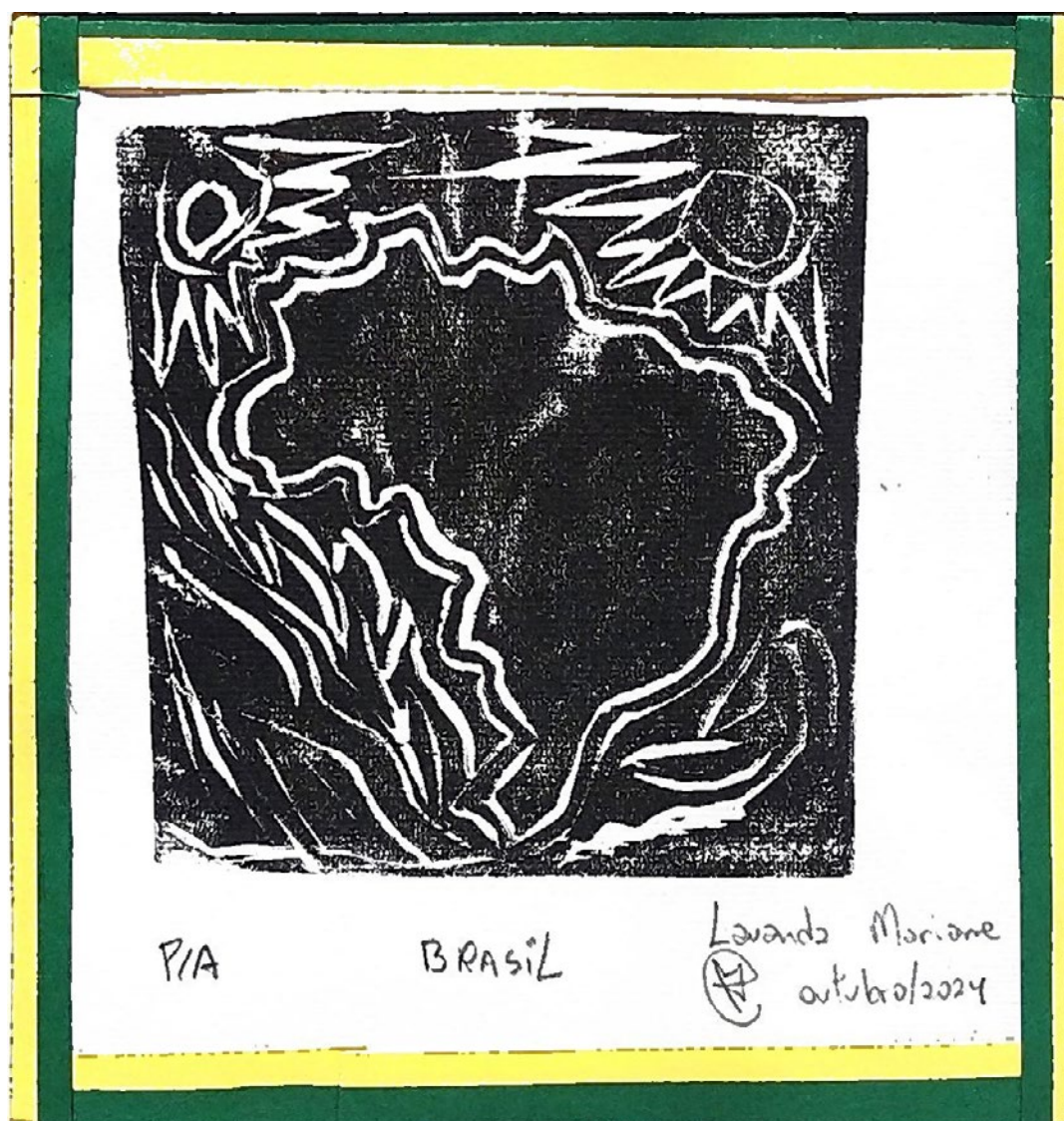


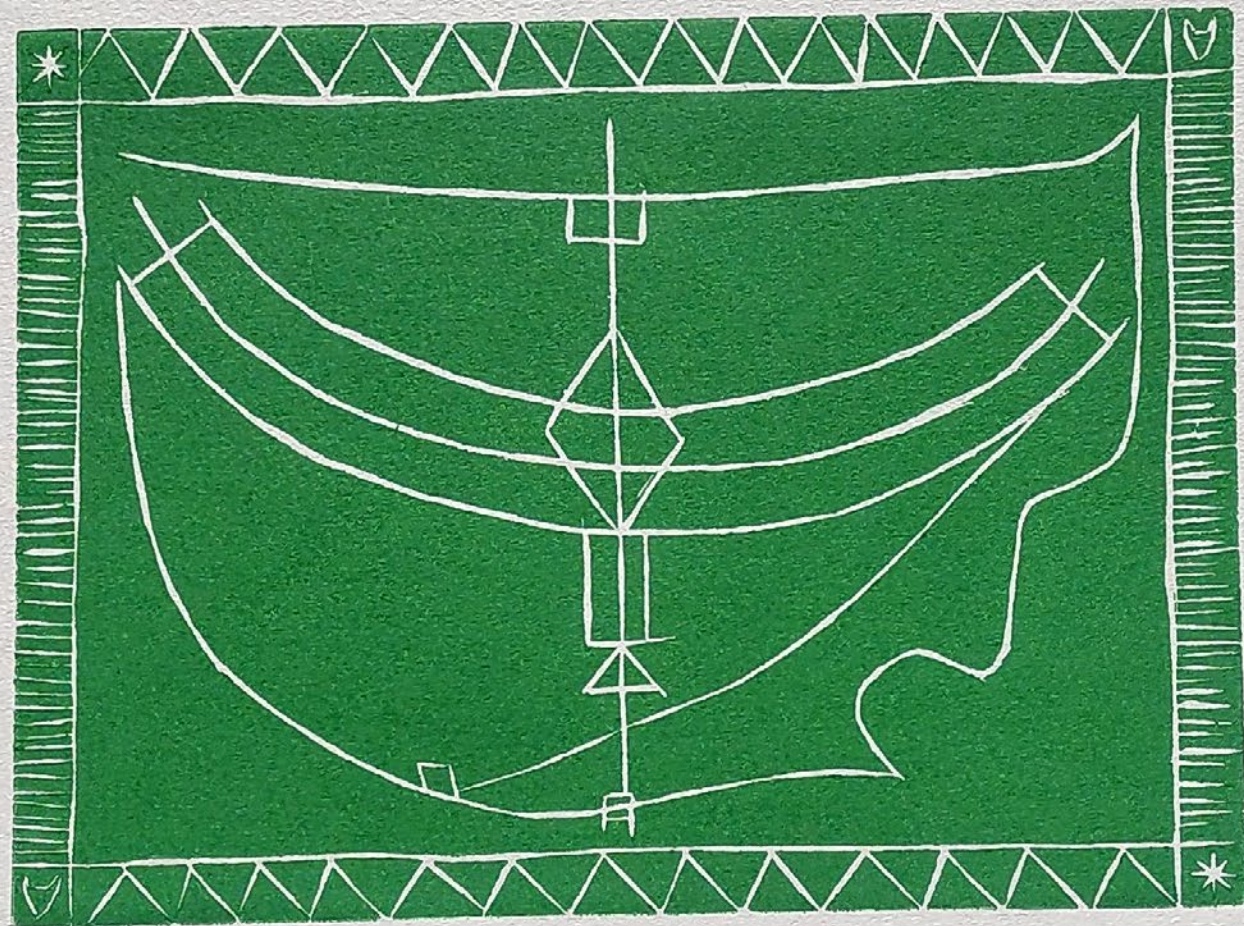


Batmangai, *Taguá*, 2023. Xilogravura sobre papel, 21 x 29,5 cm.



Batmangai, *Cei*, 2023. Xilogravura sobre papel, 21 x 29,5 cm.

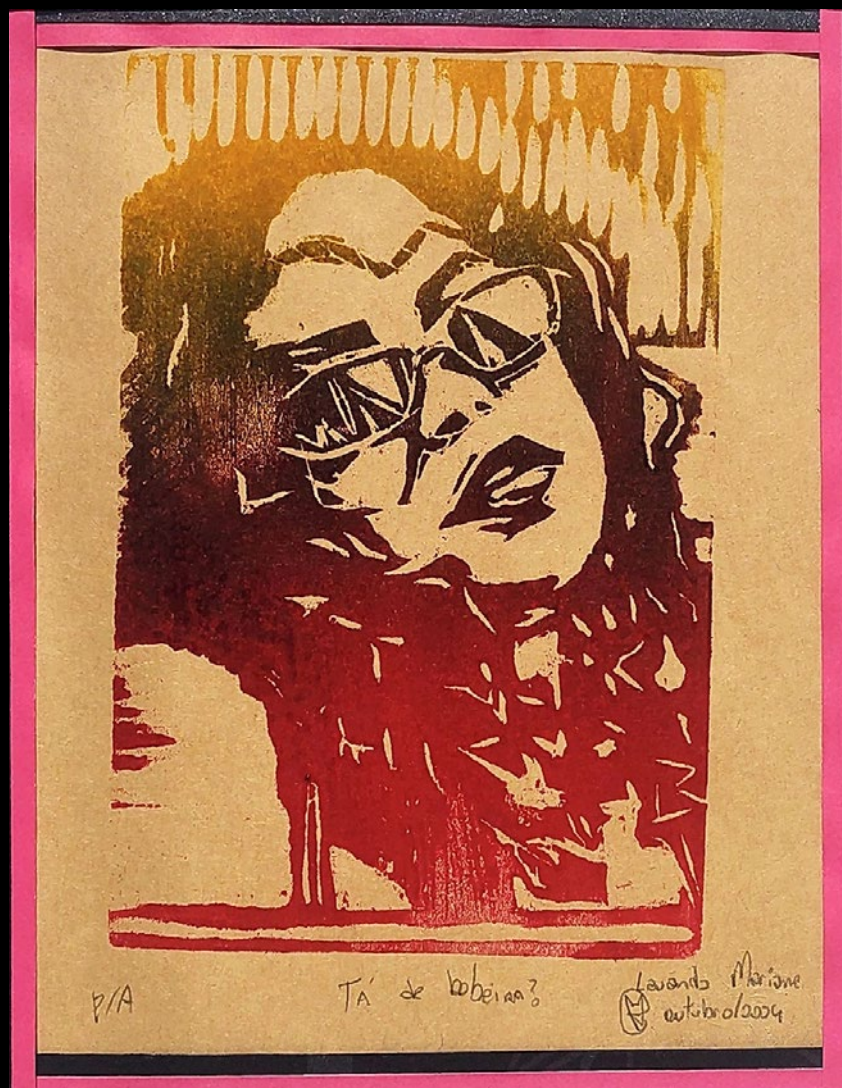




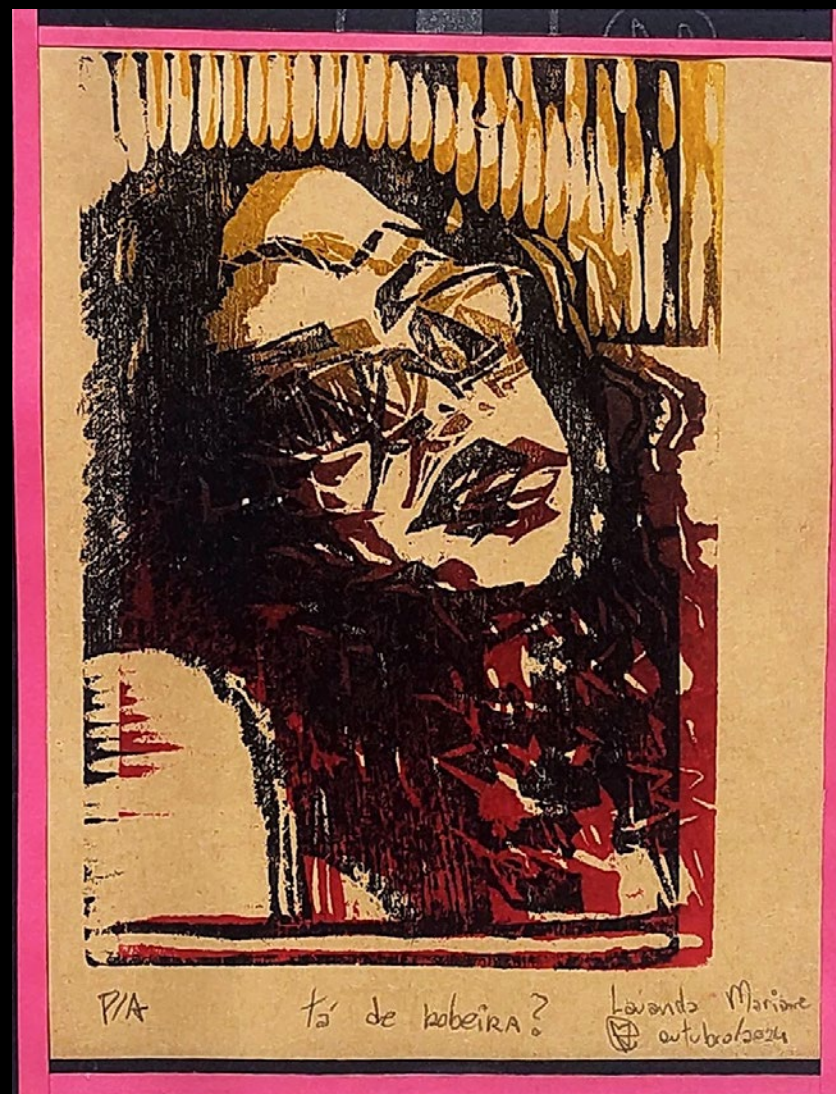
2/4

o plano?

Laranda Mariane
margo/2024



Batmangai, *Tá de bobeira? 1*, 2024. Xilogravura e moldura de colagem sobre papel, 21 x 29,5 cm.



Batmangai, *Tá de bobeira? 2*, 2024. Xilogravura e moldura de colagem sobre papel, 21 x 29,5 cm.



Batmangai, *Tá de boeira? 3*, 2024. Xilogravura e moldura de colagem sobre papel, 21 x 29,5 cm.



Batmangai, *Tá de boeira? 4*, 2024. Xilogravura e moldura de colagem sobre papel, 21 x 29,5 cm.







Ro Silva

Jó







Clara Margarida





Clara Margarida, *Bem-vindo a Ceilândia!*, 2023.
 Acrílico, aquarela, guache, canetinhas e marcadores
 sobre tela, 80 x 60 cm.







Small text label below the first artwork.



Small text label below the second artwork.



Small text label below the third artwork.



Small text label below the fourth artwork.



Small text label below the fifth artwork.



Decimal

Filipe Rosseti e Antonio Mainieri

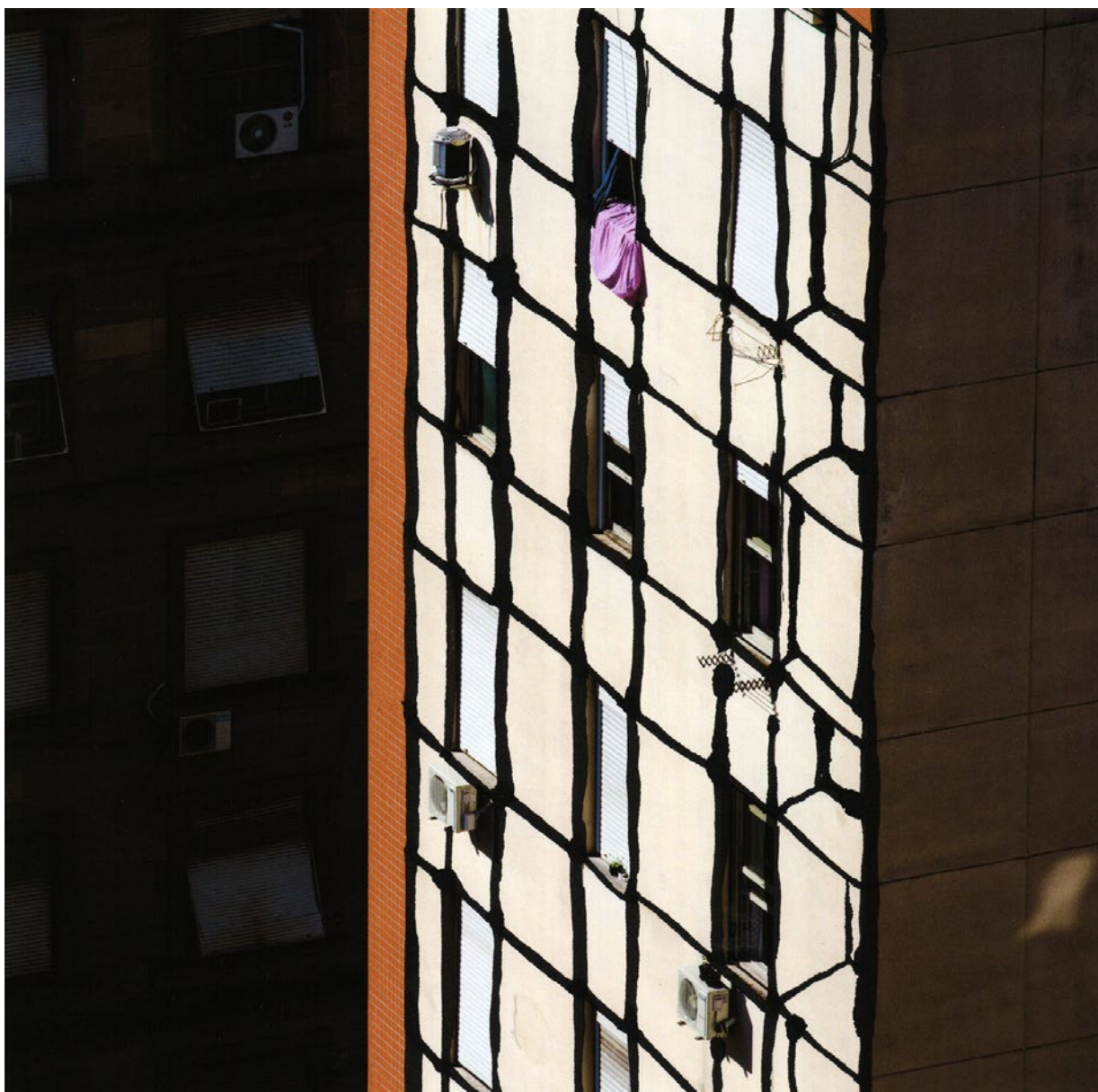








Decimal, *Espacidade* (série), 2022.
Tinta acrílica e nanquim sobre fotografia,
papel algodão, 20 x 20 cm.









desenho e...

A finalidade da exposição é tornar o desenho uma linguagem a ser explorada, não somente como metodologia artística, mas também como elemento que permeia em outros suportes, materiais e significados. As linhas nessas obras vão além de grafite, nanquim ou carvão, tornando-se uma expressão significativa. **David Araújo** expressa por meio de uma narrativa que homenageiam figuras que permearam em sua vida e que ajudaram na sua construção como indivíduo. **Gustavo Hamilton Menezes** expõe a tradição na figura da gameleira, árvore monumental presente na paisagem de Brasília, associada a uma poderosa divindade espiritual.

Isaac Gama explora o desenho e retrato em grande escala junto com a técnica de chiaroscuro. É na tridimensionalidade que **Júlia Coimbra** explora a sua catarse juntamente com a textura dos materiais, esmiuçando a matéria junto com os próprios sentimentos. **Kailane Serejo** também segue a linha da homenagem e escolhe retratar as faces de indivíduos que compõem e trespagam sua vida. **Lucas Medeiros** traz em sua série o desenho e a sua identidade. Sua sequência retrata suas vivências de fuga e medo, que levaram à recusa da sua própria metamorfose. **Leomisa** expõe um jardim, no qual utiliza materiais que carregam significados próprios, tornando-o a sua essência particular.

artistas

David Araújo
Gustavo Hamilton Menezes
Isaac Gama
Júlia Coimbra
Kailane Serejo
Lucas Medeiros
Leomisa Santana

Kailane Serejo
Curadoria



Isaac Gama



Isaac Gama, *Bellatrix*, 2024. Sanguíneo e douração sobre papel, 84,1 x 118,9 cm.

Desenho e...

A fronteira de espaço e tempo e desenho são traçadas e se tornam, não apenas como linguagem artística, mas também como desenho que permeia em outras linguagens, materiais e significados. As linhas, mesmo sem um plano de fundo, surgem no espaço, tornando-se uma expressão significativa. David Araújo expressa por meio de uma linguagem que transcende fronteiras que permeiam em sua vida e que se refletem na sua identidade como indivíduo. Gustavo Hamilton Meneses expressa a relação da forma da geometria, sendo essencialmente presente na paisagem de Brasília, evidenciando a uma profunda dualidade espacial.

Conceito - Kátia Sampaio
David Araújo
Gustavo Hamilton Meneses
Isaac Gama
Júlia Coimbra
Kátia Sampaio
Lucas Medeiros
Lecinha

Isaac Gama explora o desenho e o espaço em grande escala, com a técnica de charcutaria. É na interseção entre o desenho e a pintura que se encontra a sua linguagem. Kátia Sampaio trabalha com a técnica do desenho, explorando a relação entre o espaço e o tempo. Lucas Medeiros trabalha com a técnica do desenho e a sua identidade. Sua linguagem está na relação de espaço e tempo, que se refletem na sua obra. Lecinha trabalha com a técnica do desenho e a sua identidade. Sua linguagem está na relação de espaço e tempo, que se refletem na sua obra.



Isaac Gama
Desenho
Desenho em madeira
2014

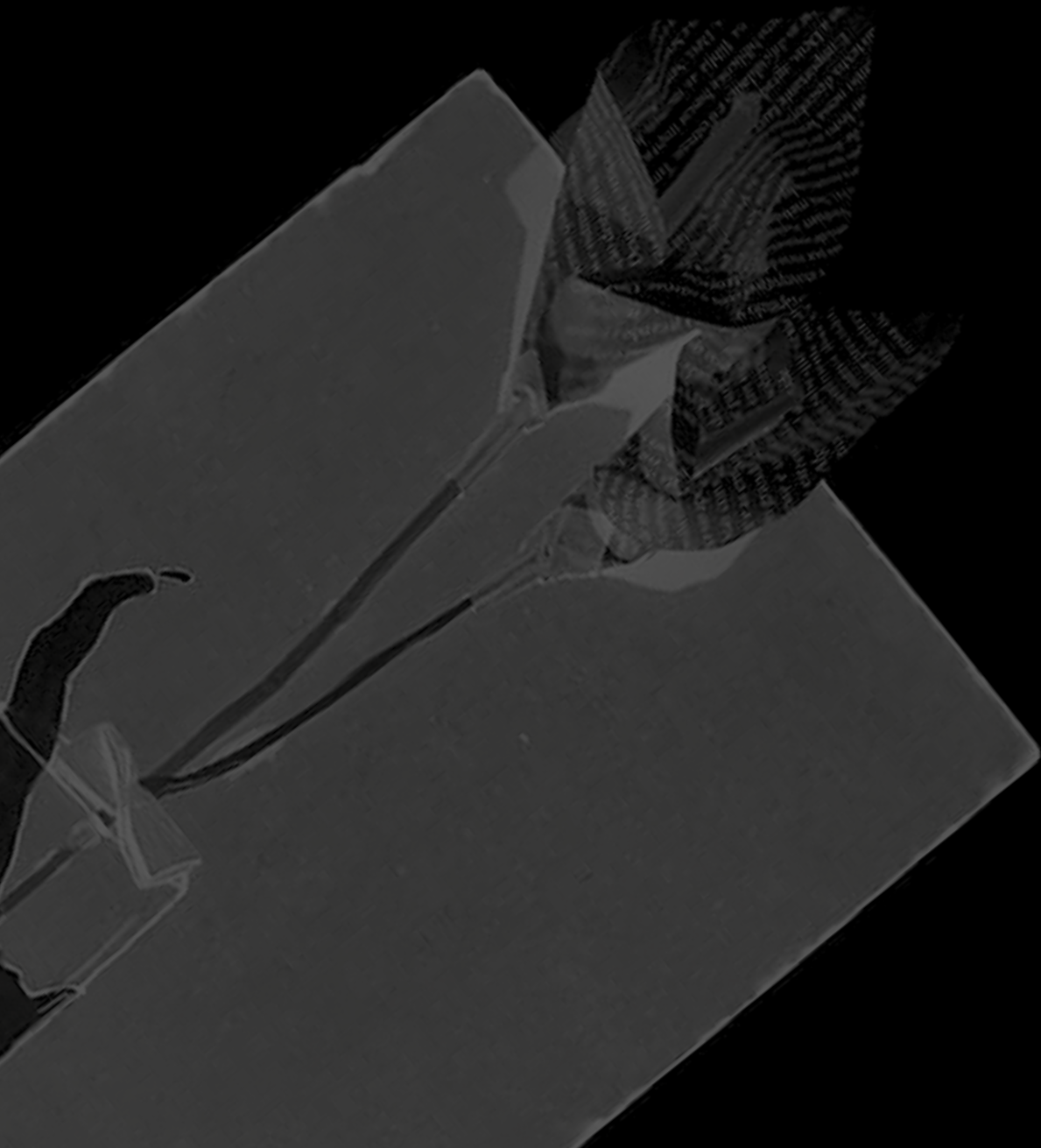


Gustavo Hamilton Menezes





Spencer, Kenneth, "Roots"
1988
Mixed media, 100 x 100 cm, 100 x 100 cm
1988



Leomisa





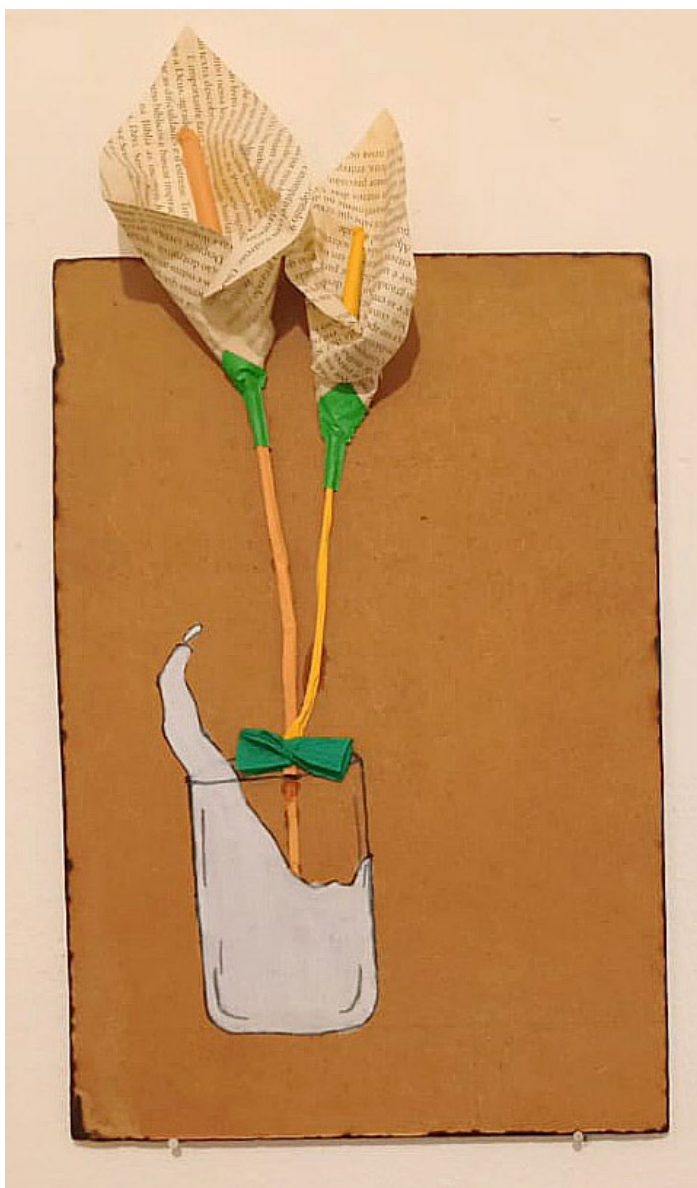
Leomisa, *Lírio Aranha Vermelho*, 2024.
Desenho em MDF.

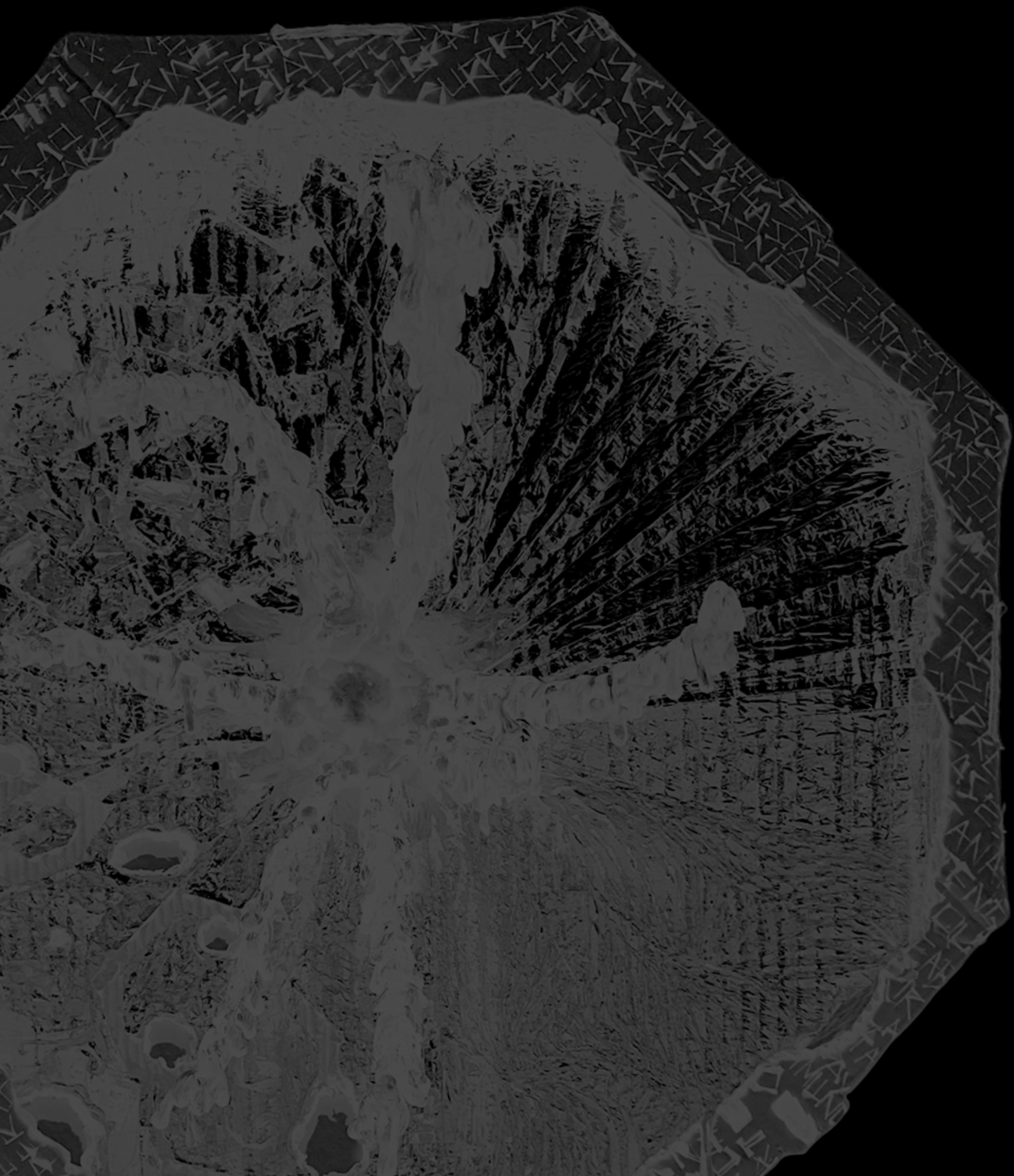


Leomisa, *Narciso*, 2024. Colagem com espelhos
e pirografia em MDF.



Leomisa, *Rosa Vermelha*, 2024. Caneta
3D e colagem com papel celofane em MDF.





Júlia Coimbra

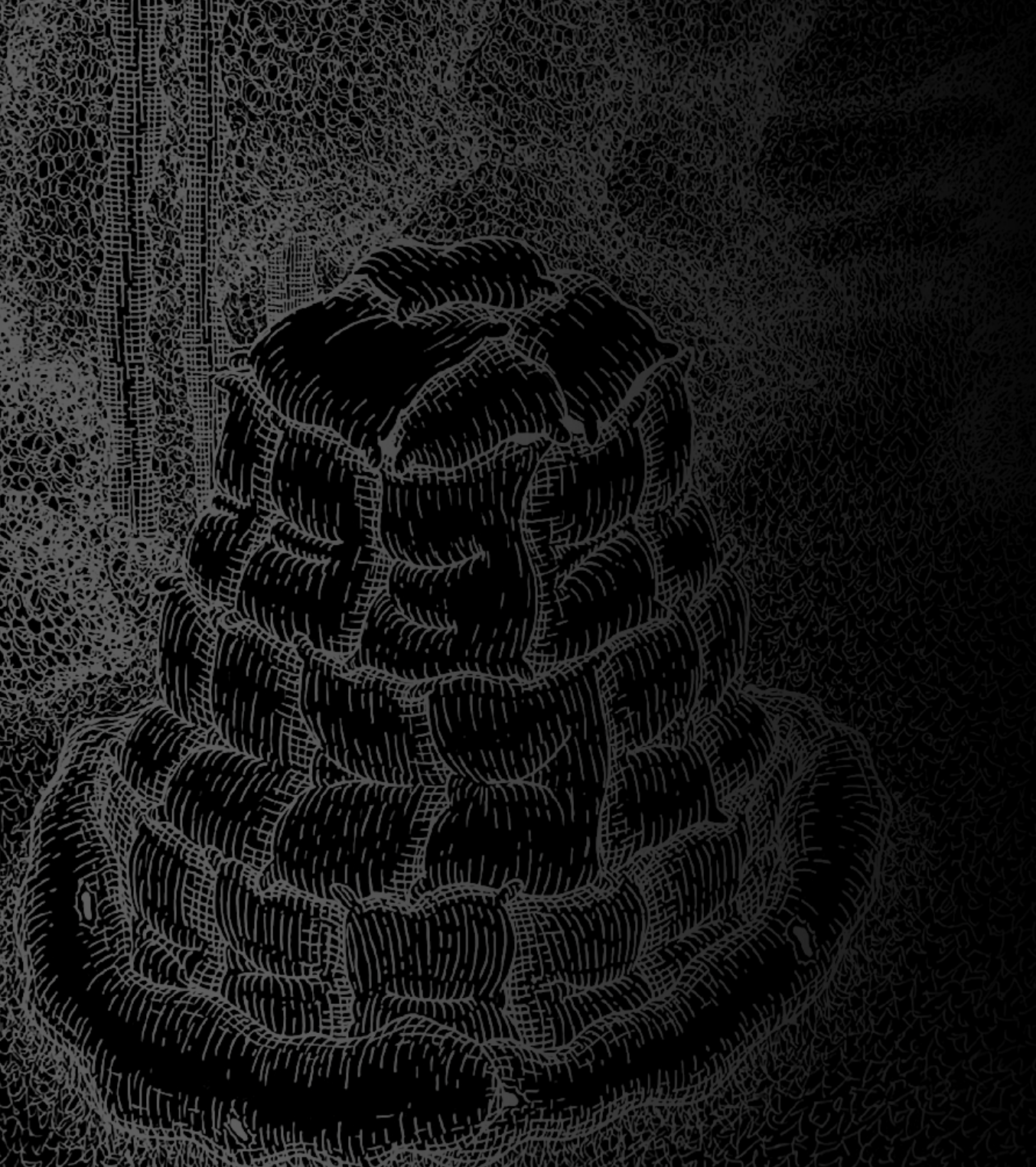






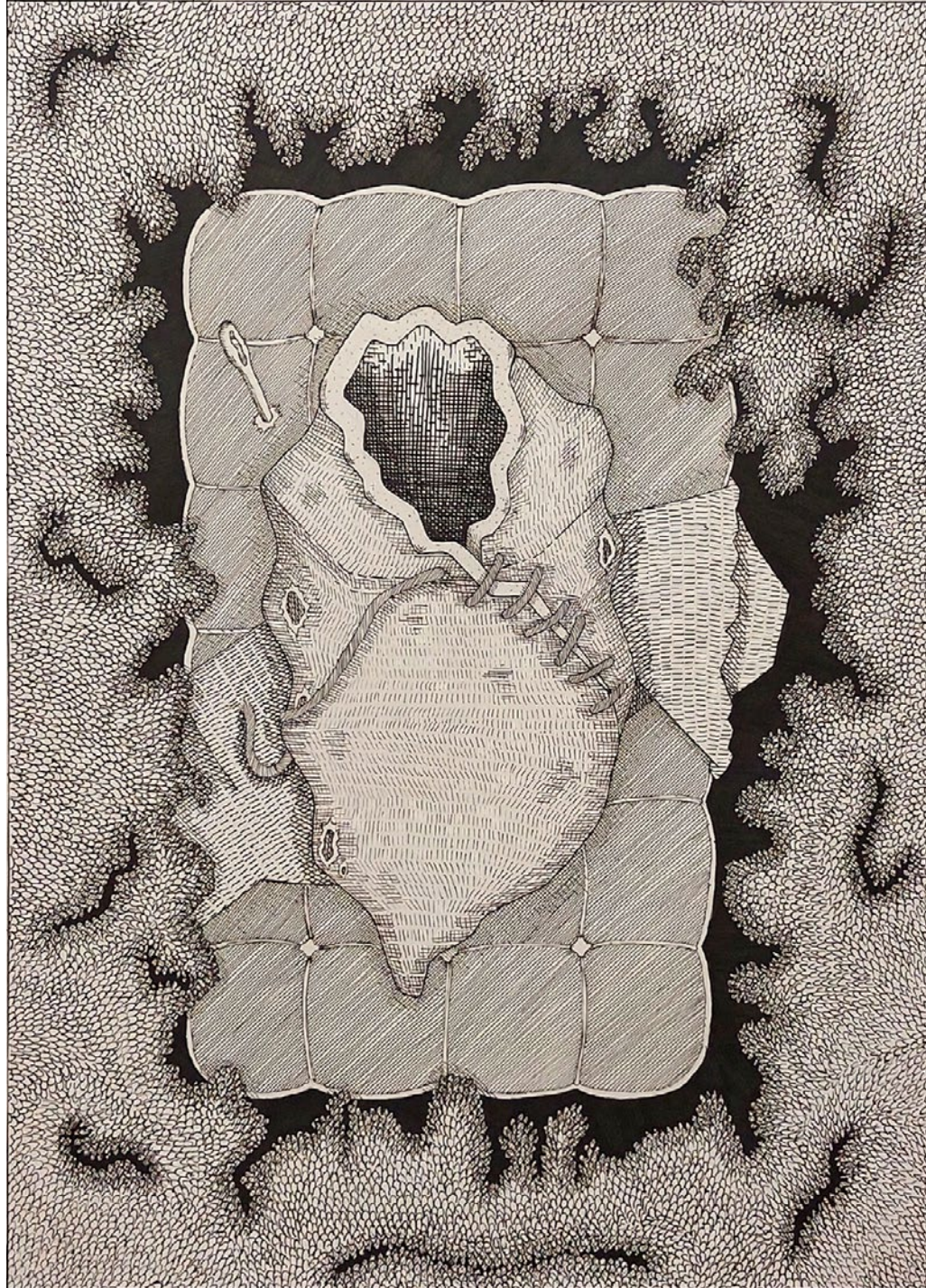




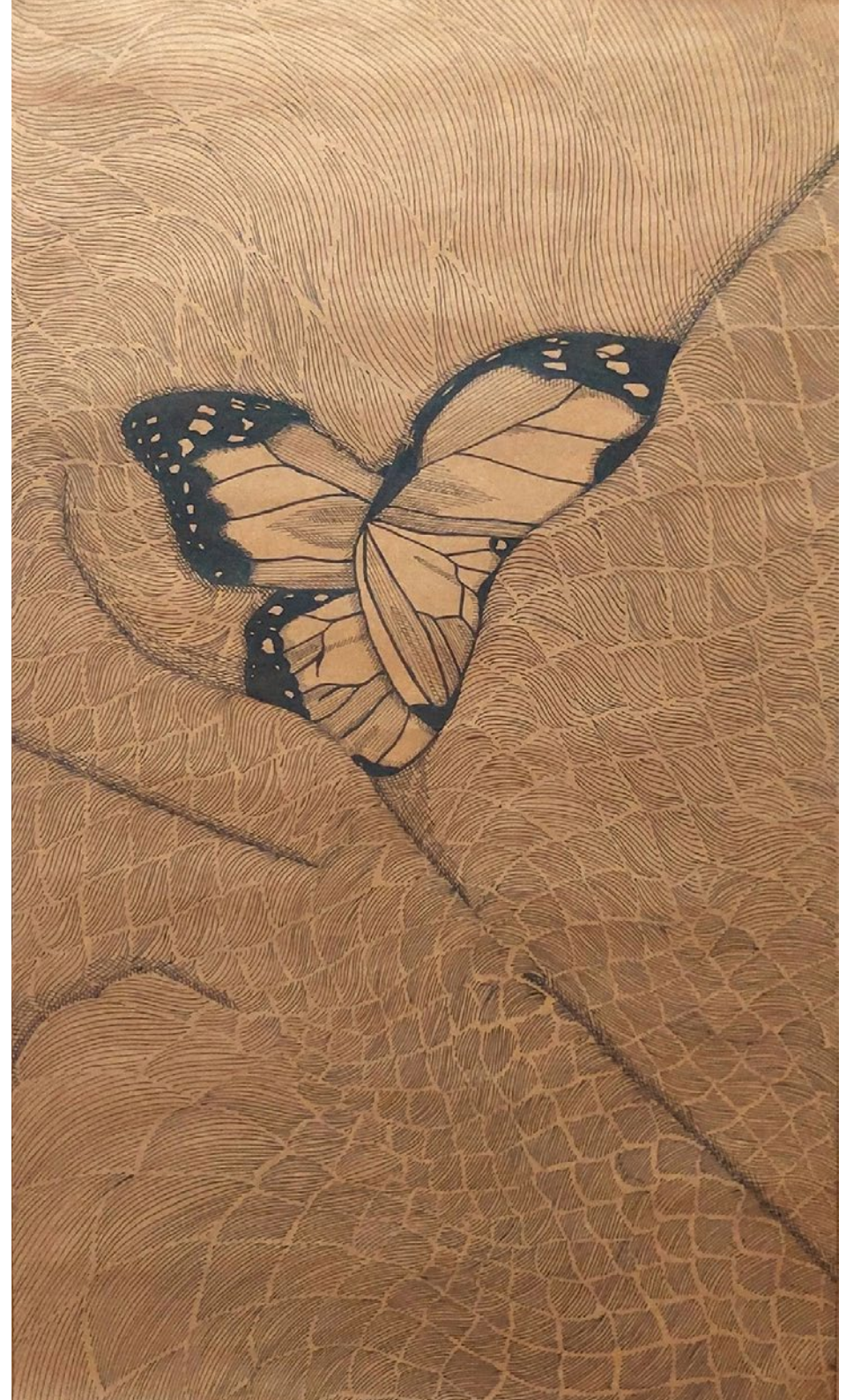


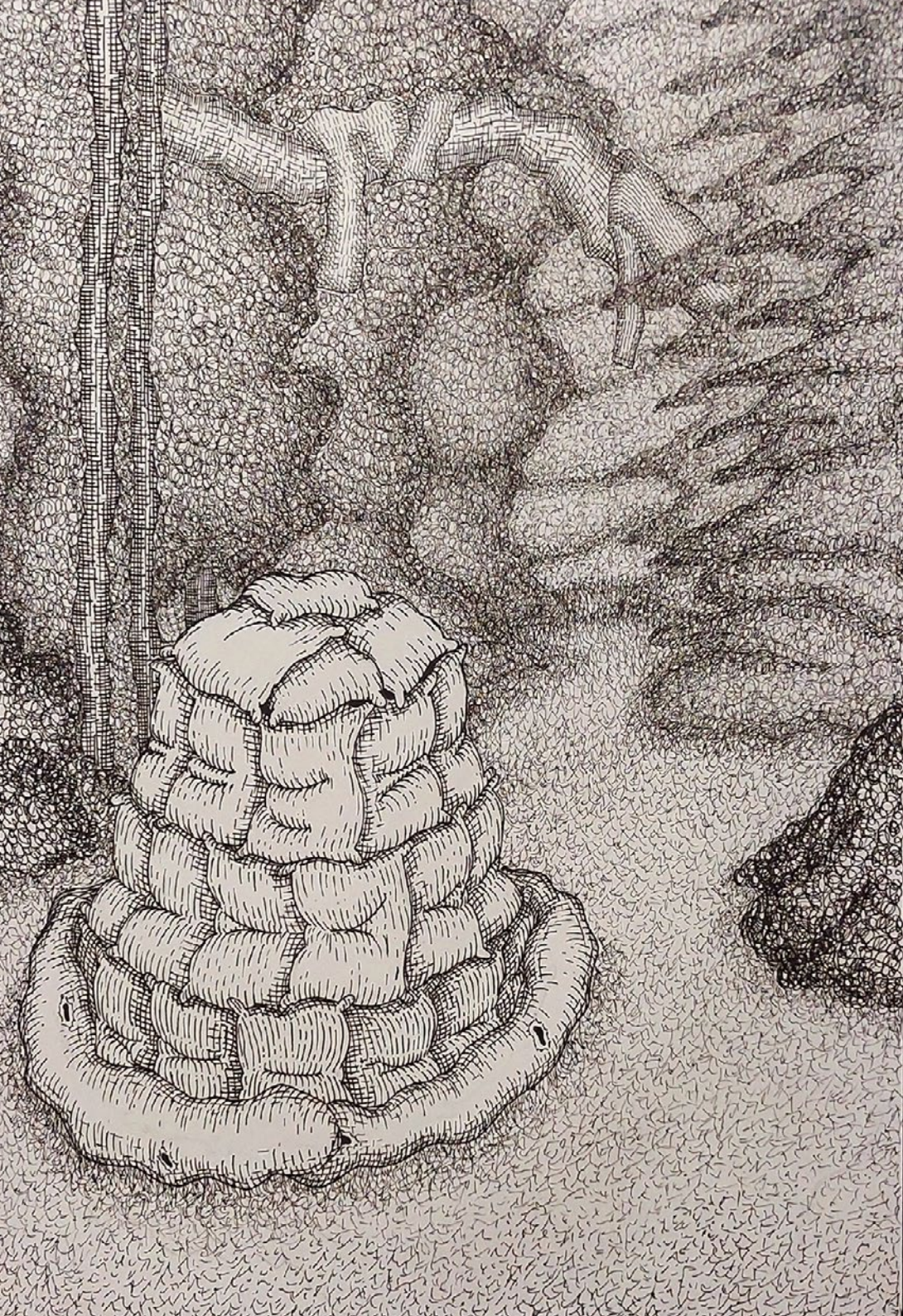
Lucas Medeiros





Lucas Medeiros, sem título, 2024. Nanquim sobre papel, 30 x 42 cm.





Lucas Medeiros, sem título, 2024. Nanquim sobre papel, 30 x 42 cm.





David Araújo

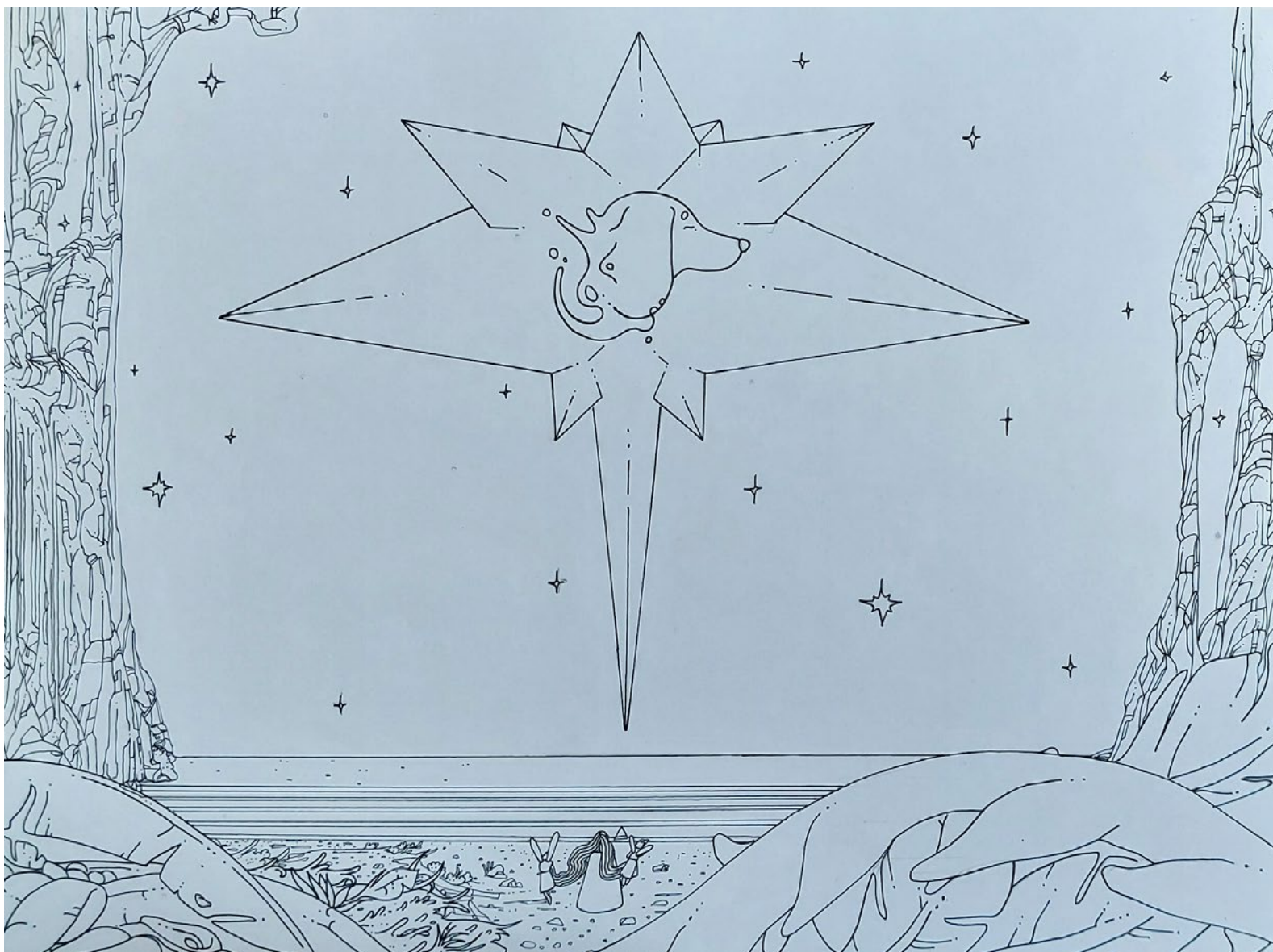














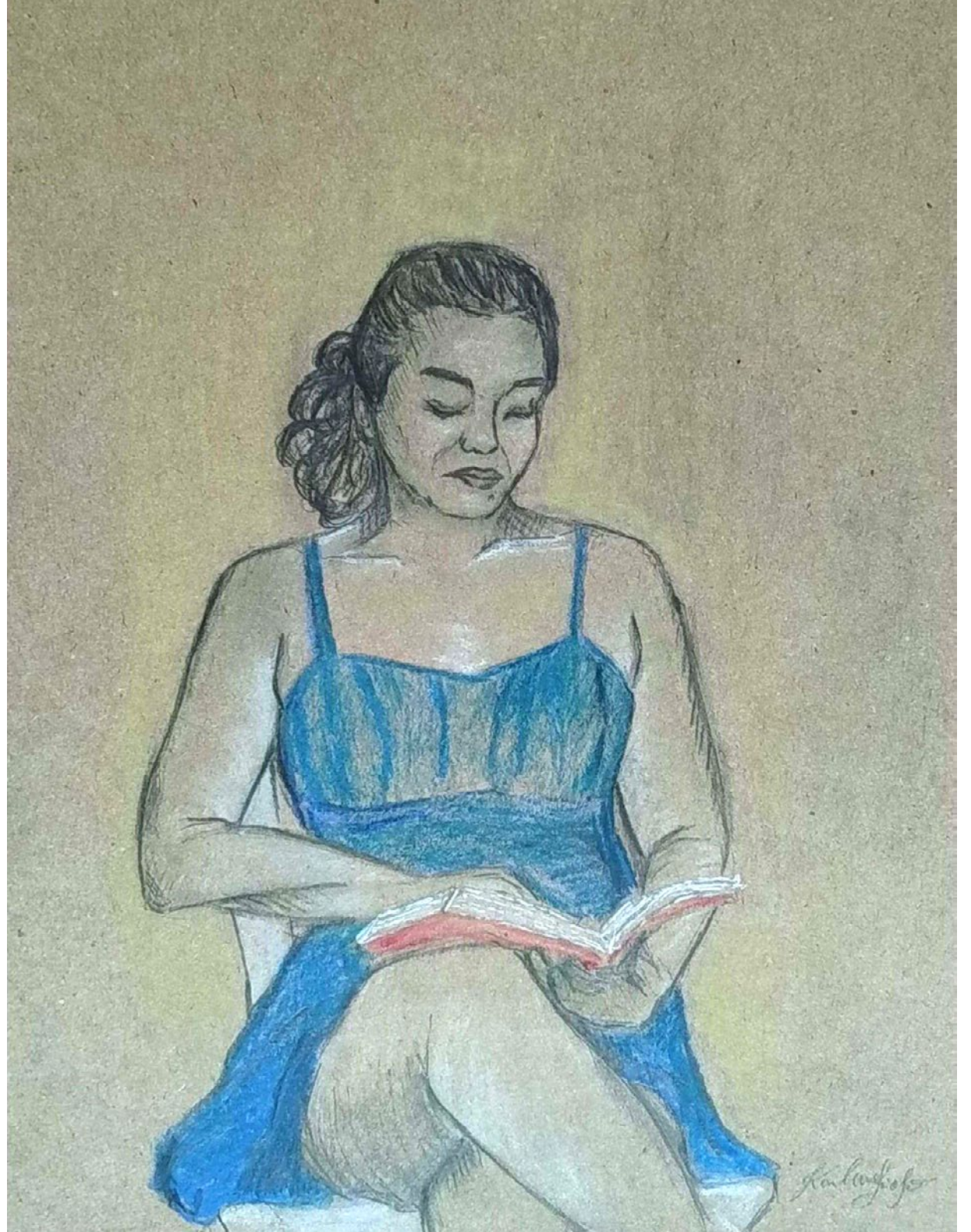


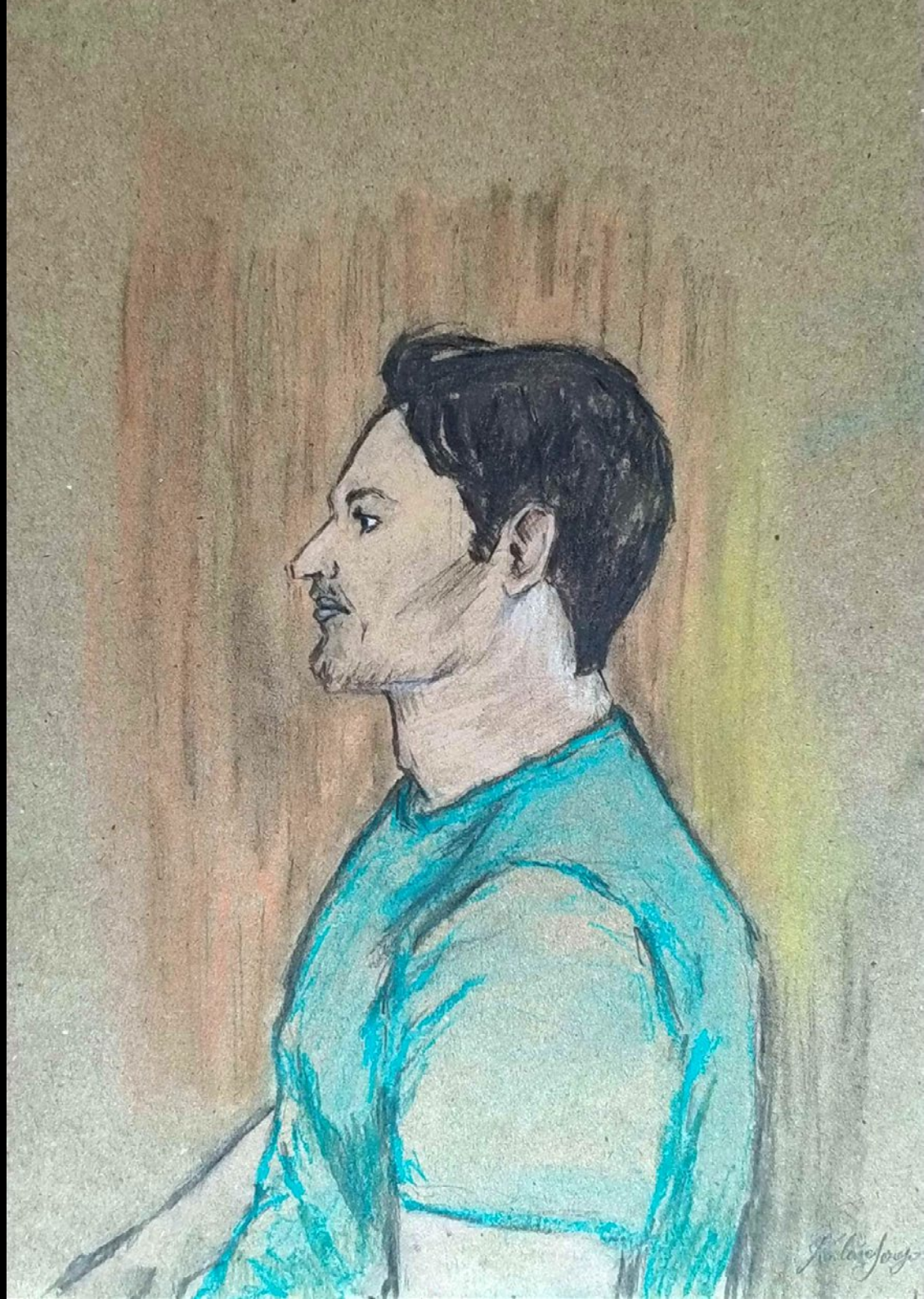
Kailane Serejo



Portrait of a man
1900
Oil on canvas
100 x 100 cm

Portrait of a man
1900
Oil on canvas
100 x 100 cm







espera

Três artistas desenham a espera...

Enquanto passeia pela casa, Charlie espera **nagai**. O olhar do gato parece nos conduzir por sua rotina que, na ausência de humanos, torna o cenário em pura espera. **Mariana Vidal** também desenha a agonia do tempo de suspensão contido na espera dos amantes: laços desfeitos, pontos e pontas desgastados e ponteiros que parecem nunca coincidir.

Assim como os objetos de **Rebeca Rocha**, que testemunham as insistentes ausências de um ser. Desenhos que nos remetem à infância, a um tempo decidido por outros, onde só nos resta esperar...

Teresa Santa Cruz
Curadoria

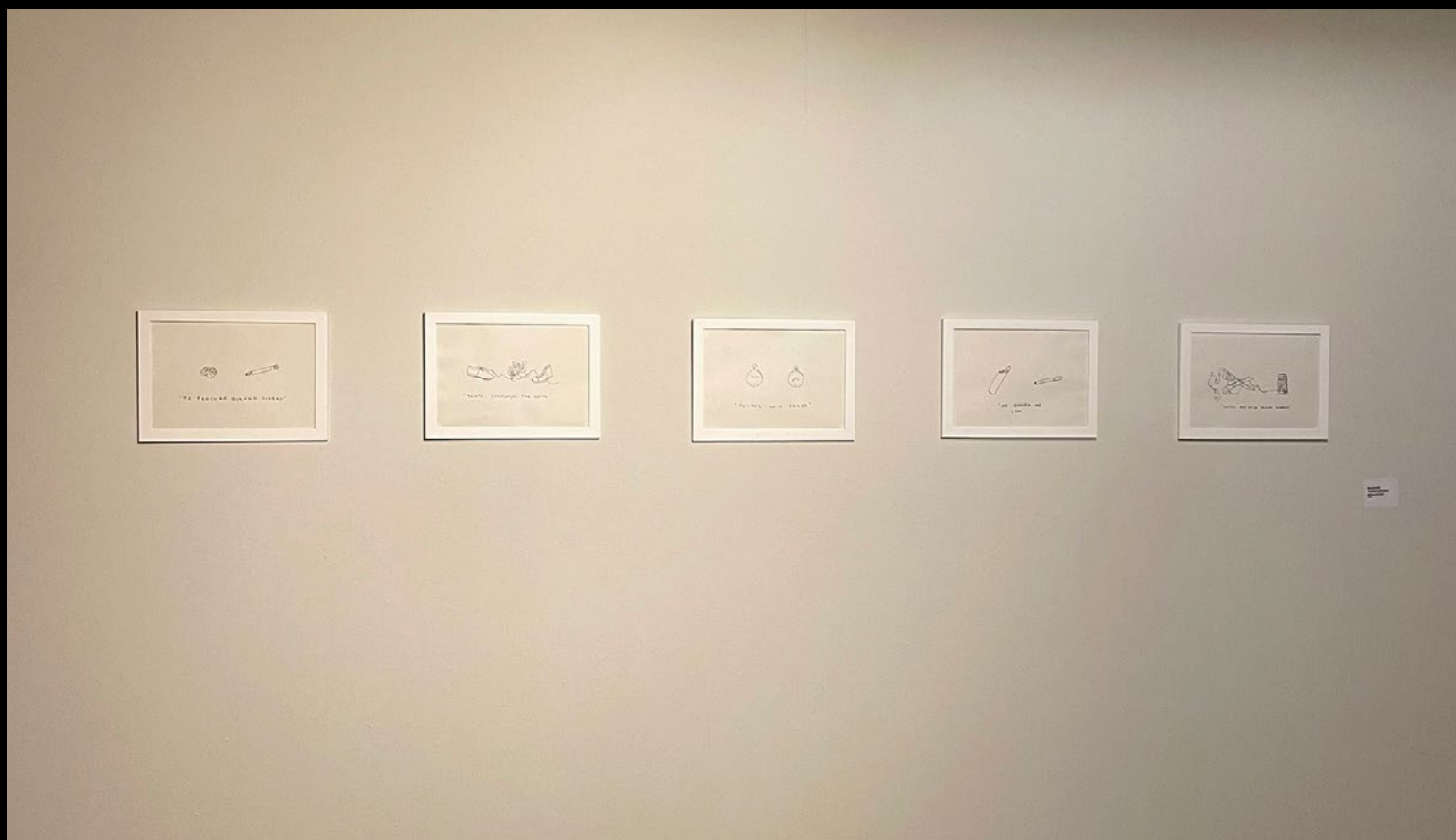
artistas

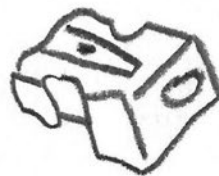
Mariana Vidal
nagai
Rebeca Rocha



Mariana Vidal







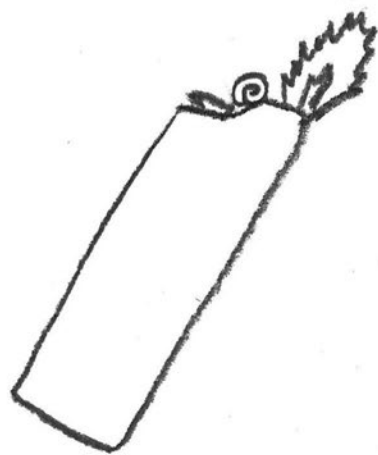
"TE PROCURO QUANDO QUEBRO"



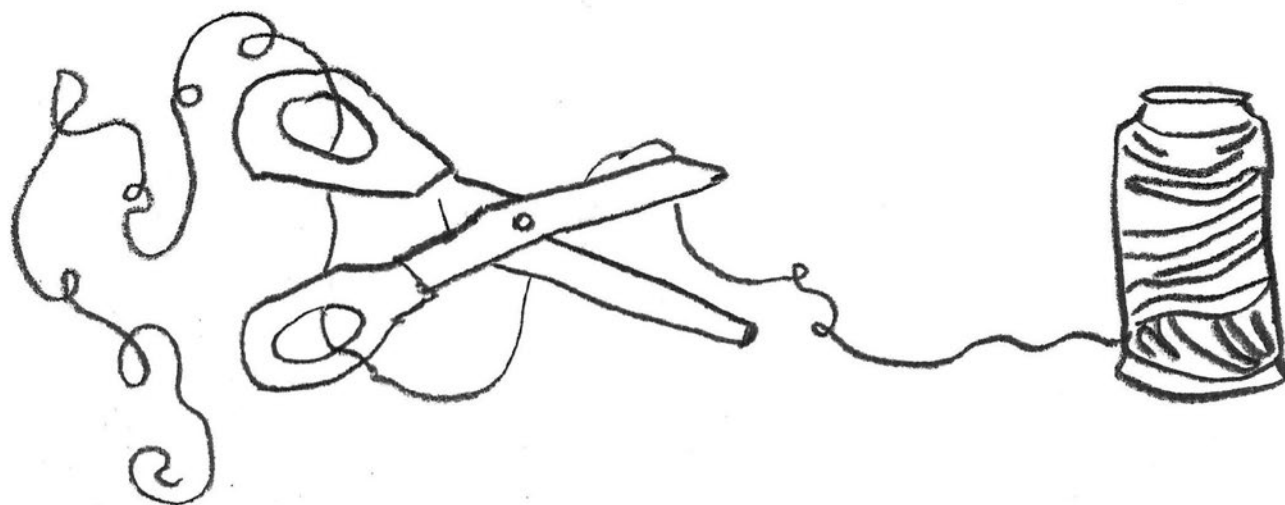
"TANTA ENROLAÇÃO PRA NADA"



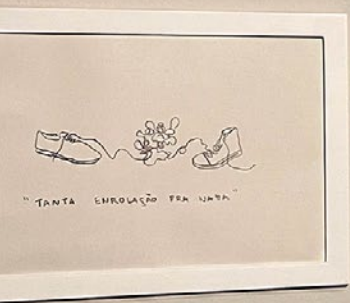
" TALVEZ MAIS TARDE "



" ME QUEIMA ATÉ
O FIM "

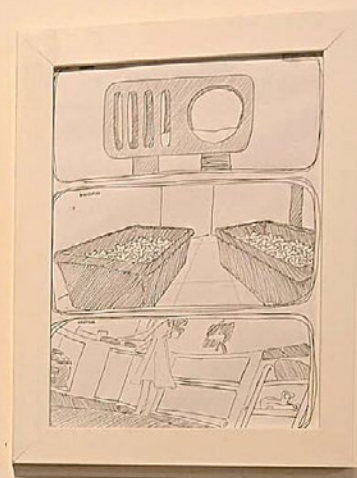


"ANTES QUE SEJA TARDE DEMAIS"



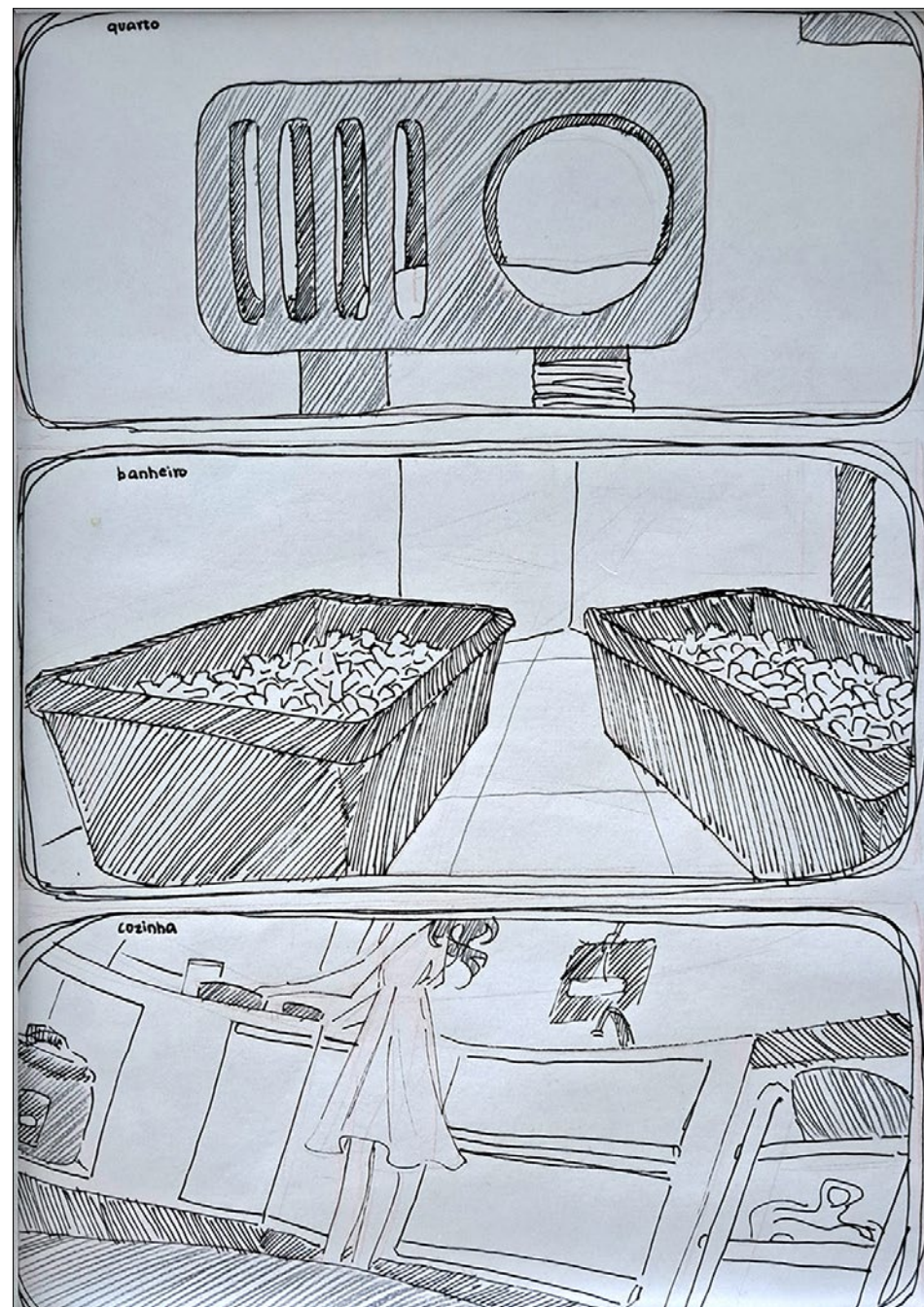


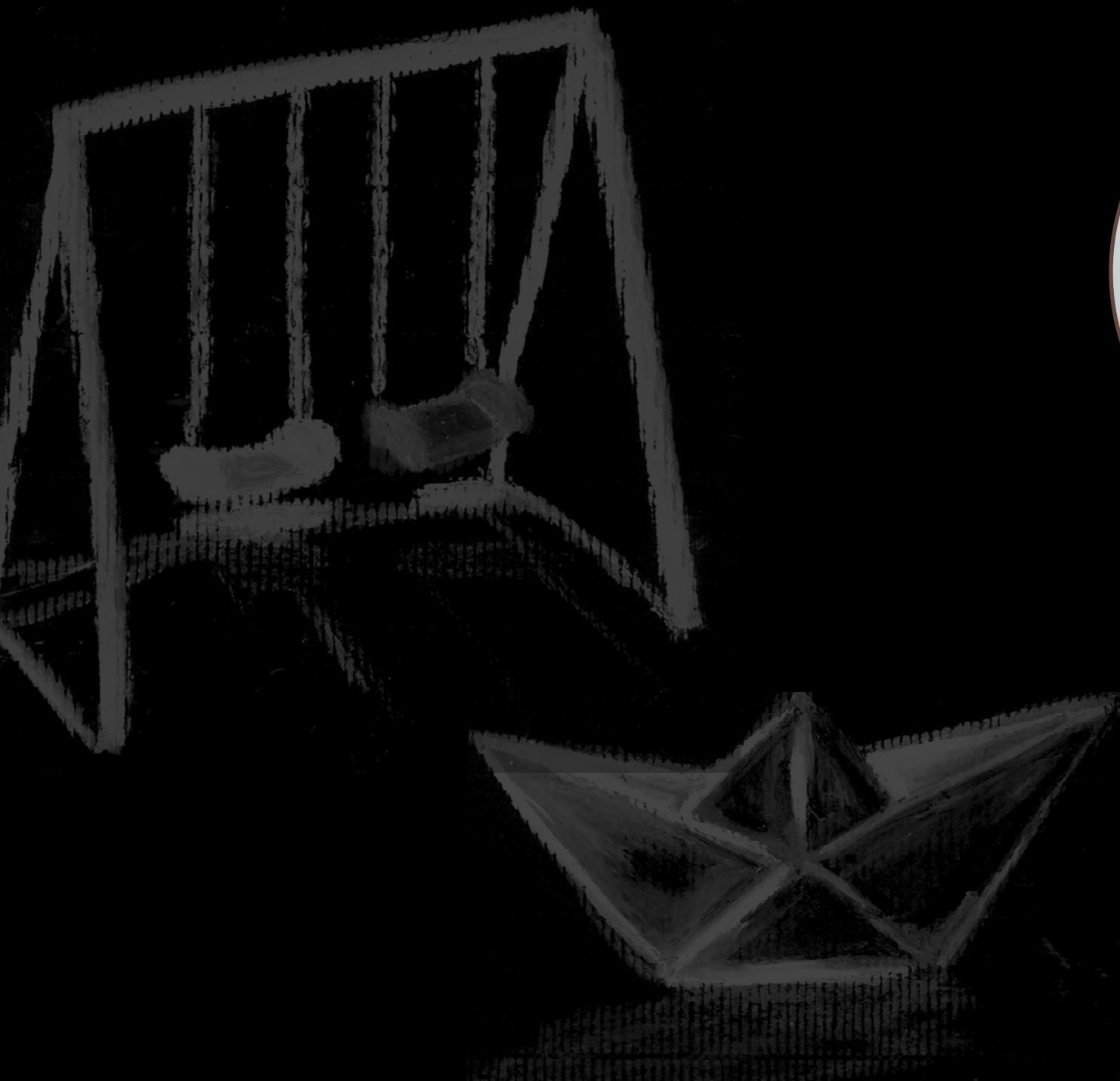
nagai



naga
 Ours
 Quando o mundo e lápis de cor inteiro papel
 2023



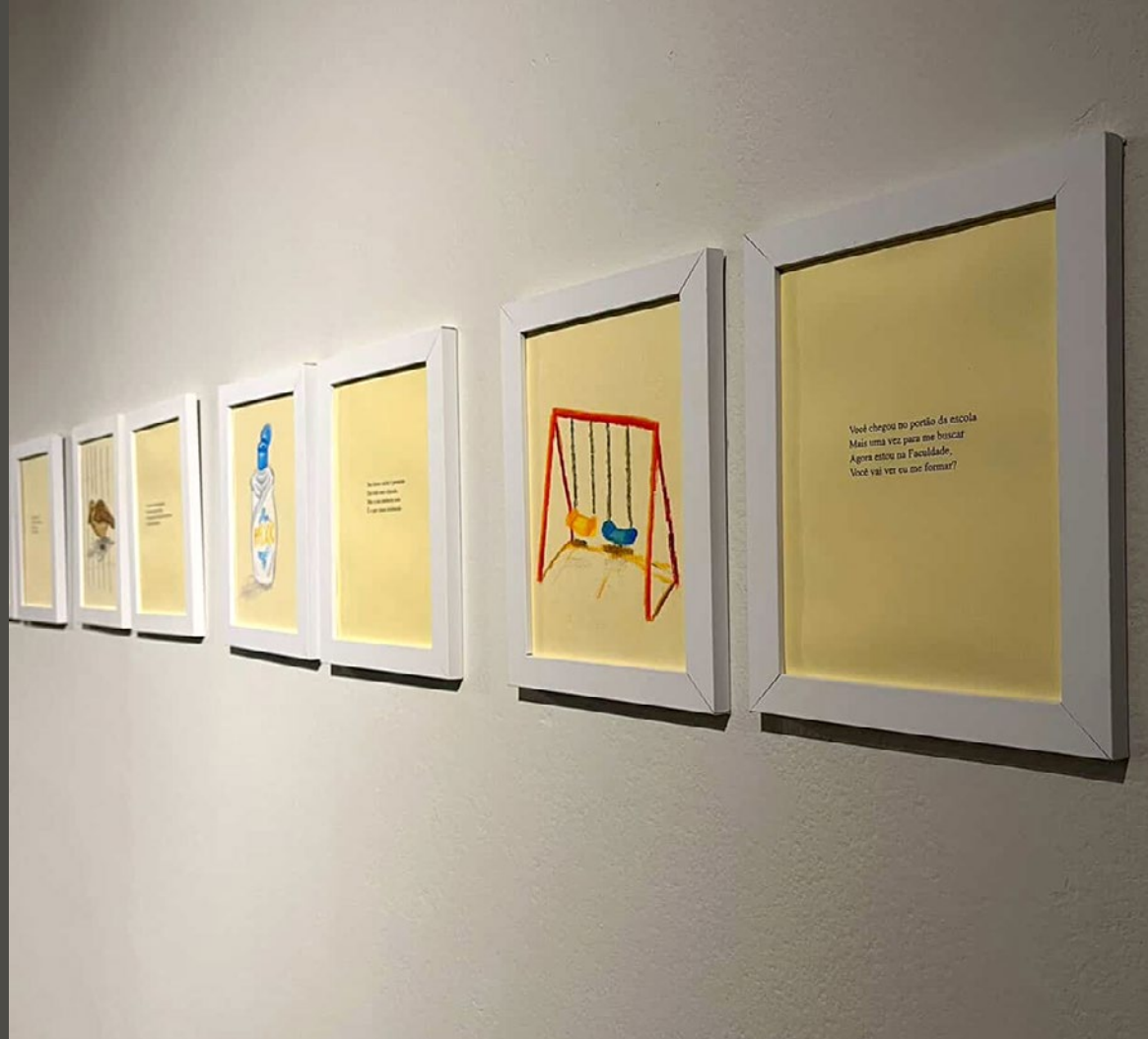




Rebeca Rocha

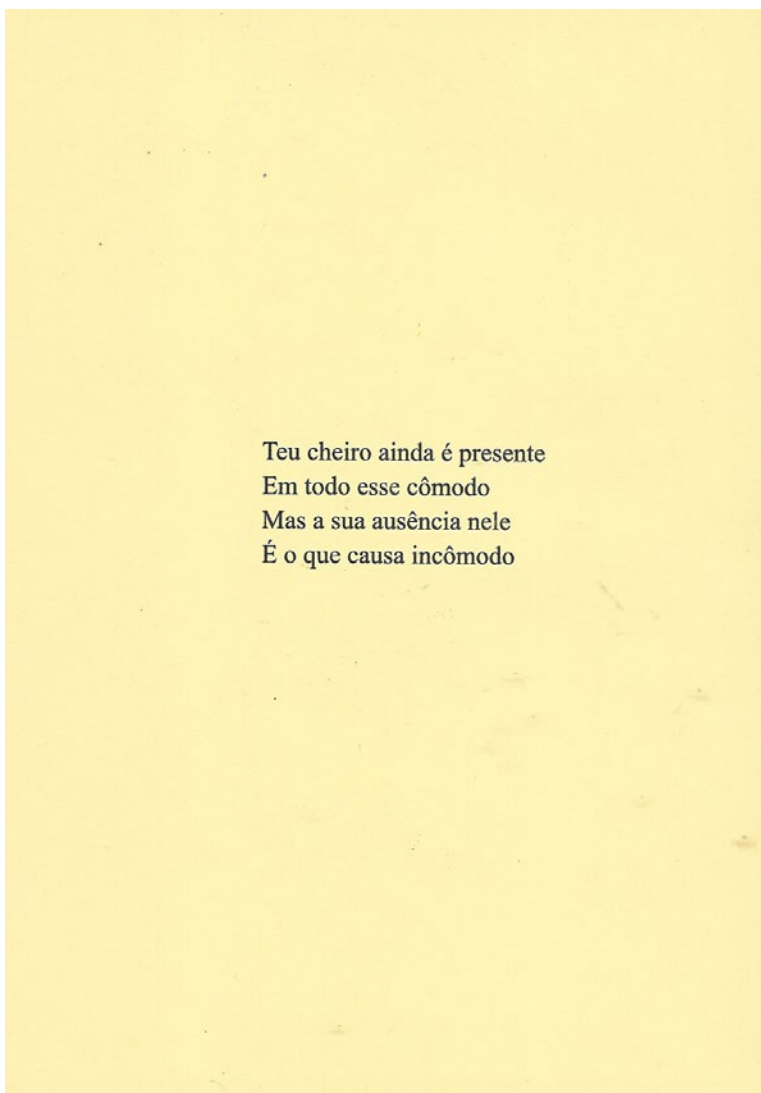


Rebeca Rocha, *O Canto da Memória (série)*, 2022. Impressões e giz pastel oleoso sobre papel, 14,8 x 21 cm (cada).



Você chegou no portão da escola
Mais uma vez para me buscar
Agora estou na Faculdade,
Você vai ver eu me formar?

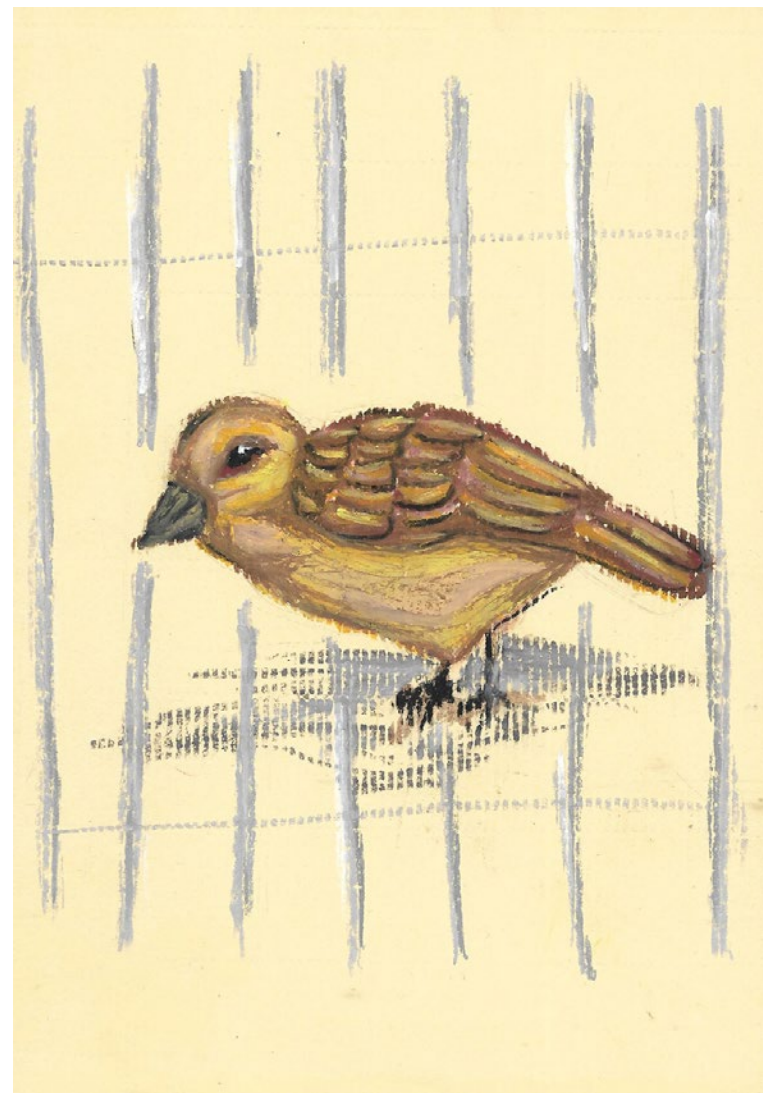




Rebeca Rocha, *Pele* da série *O Canto da Memória*, 2022. Impressão sobre papel, 14,8 x 21 cm.

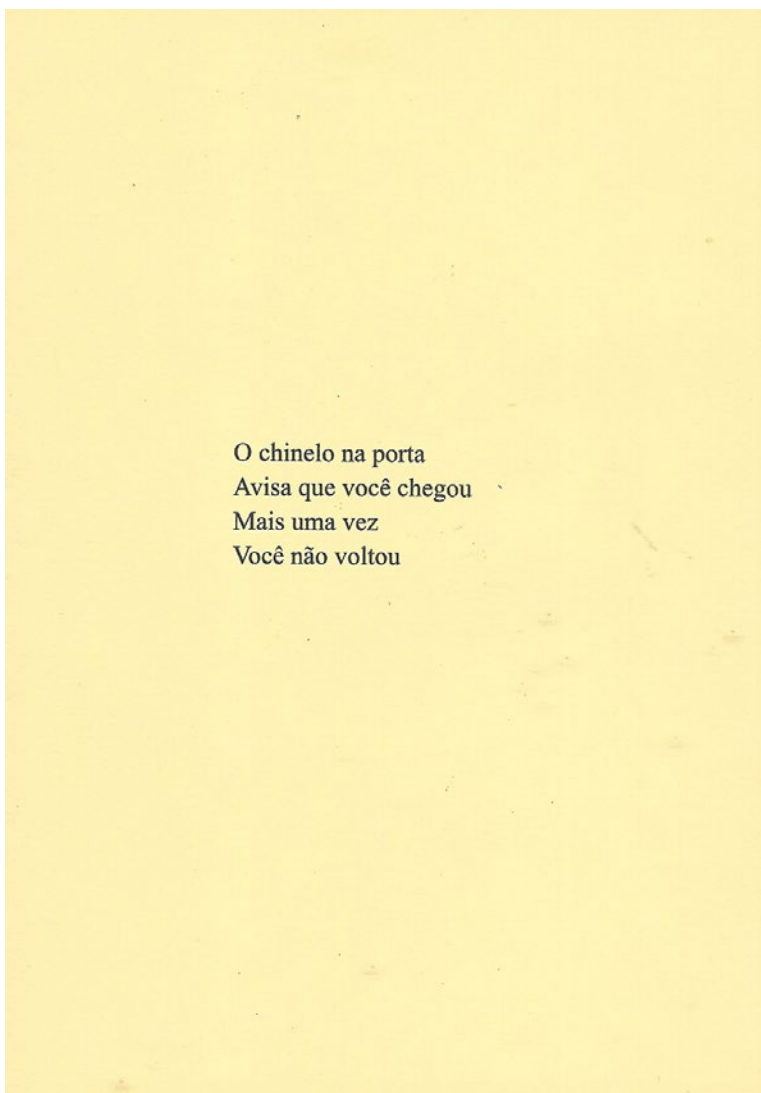
Rebeca Rocha, *Pele* da série *O Canto da Memória*, 2021. Giz pastel oleoso sobre papel, 14,8 x 21 cm.

O pássaro morreu na gaiola
Você disse que ele fugiu
O último grão de areia caiu da ampola
Você também partiu

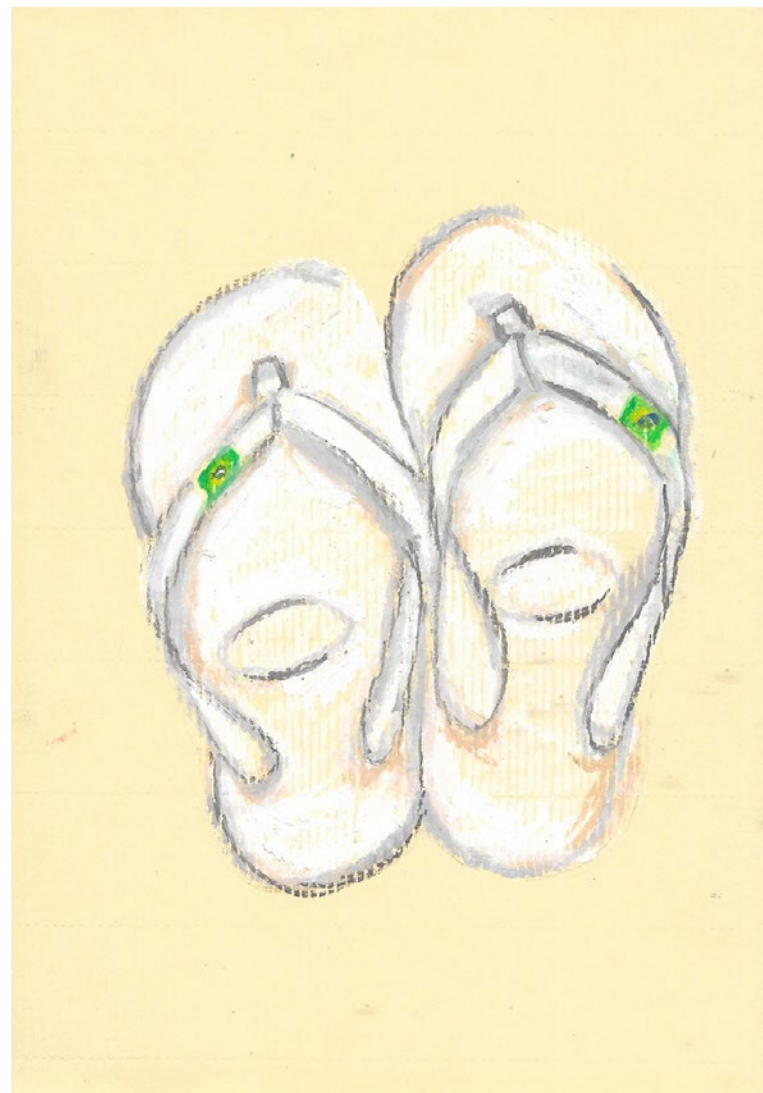


Rebeca Rocha, *A Gaiola* da série *O Canto da Memória*, 2022. Impressão sobre papel, 14,8 x 21 cm.

Rebeca Rocha, *A Gaiola* da série *O Canto da Memória*, 2021. Giz pastel oleoso sobre papel, 14,8 x 21 cm.



O chinelo na porta
Avisa que você chegou
Mais uma vez
Você não voltou



Rebeca Rocha, *O Chinelo* da série *O Canto da Memória*, 2022. Impressão sobre papel, 14,8 x 21 cm.

Rebeca Rocha, *O Chinelo* da série *O Canto da Memória*, 2021. Giz pastel oleoso sobre papel, 14,8 x 21 cm

Alguém deixou a TV ligada
Outra vez
No mesmo programa de domingo
Que passa sempre
Na mesma hora
Você ainda o assiste?



Rebeca Rocha, *A TV* da série *O Canto da Memória*, 2022. Impressão sobre papel, 14,8 x 21 cm.

Rebeca Rocha, *A TV* da série *O Canto da Memória*, 2021. Giz pastel oleoso sobre papel, 14,8 x 21 cm.

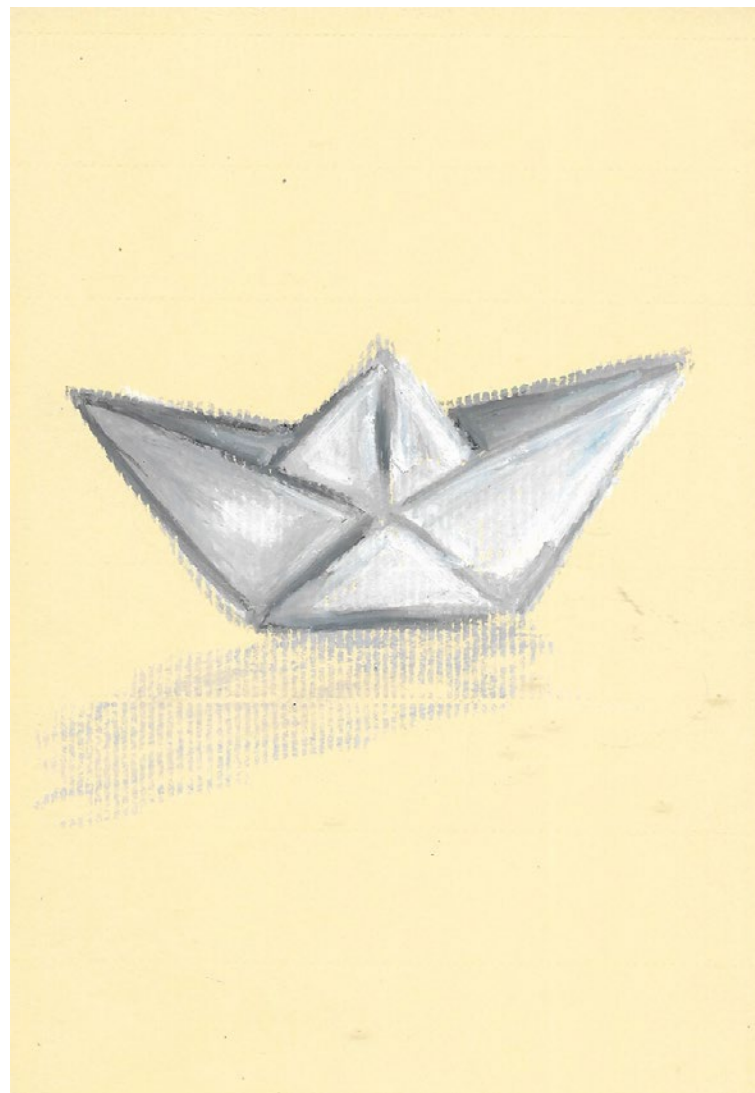
Estou te esperando do outro lado da linha
Ninguém me avisou que era um telefone sem fio
E que você tinha que estar presente



Rebeca Rocha, *O Telefone* da série *O Canto da Memória*, 2022. Impressão sobre papel, 14,8 x 21 cm.

Rebeca Rocha, *O Telefone* da série *O Canto da Memória*, 2021. Giz pastel oleoso sobre papel, 14,8 x 21 cm.

Não lembro quem fazia
Barquinhos de papel
Para a brincadeira
Era você
Ou uma memória passageira?



Rebeca Rocha, *O Barco* da série *O Canto da Memória*, 2022. Impressão sobre papel, 14,8 x 21 cm.

Rebeca Rocha, *O Barco* da série *O Canto da Memória*, 2021. Giz pastel oleoso sobre papel, 14,8 x 21 cm.

Ainda guardo na memória
As fotos que tiramos no sofá
Enfileiradas como sempre
Como se fossemos cantar
Essa memória agora está tão distante
Quanto você



Rebeca Rocha, *So Far* da série *O Canto da Memória*, 2021. Impressão sobre papel, 14,8 x 21 cm.

Rebeca Rocha, *So Far* da série *O Canto da Memória*, 2021. Giz pastel oleoso sobre papel, 14,8 x 21 cm.

abertura





Julia Coimbra, Leomisa, Lucas Medeiros, Ro Silva, Sofia Izar, Clara Margarida, Beatriz Martins, David Araújo, Kailane Serejo, nagai, Rebeca Rocha e Teresa Santa Cruz.



Teresa Santa Cruz, Leomisa, Rebeca Rocha, Clara Margarida, Batmangai, Lucas Medeiros e David Araújo.



visitação





Público na exposição



Público na exposição



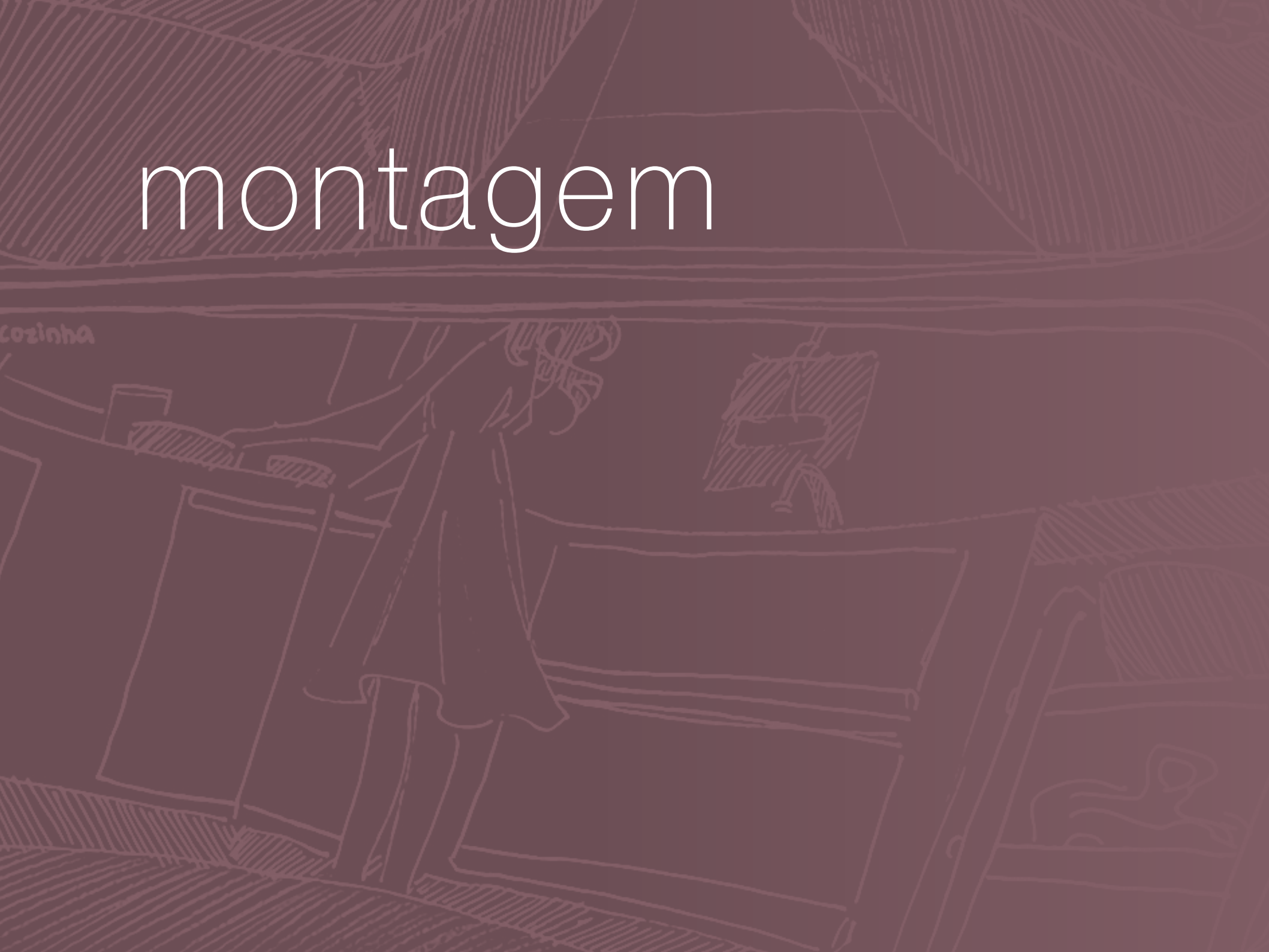
Público na exposição



Público na exposição

montagem

cozinha



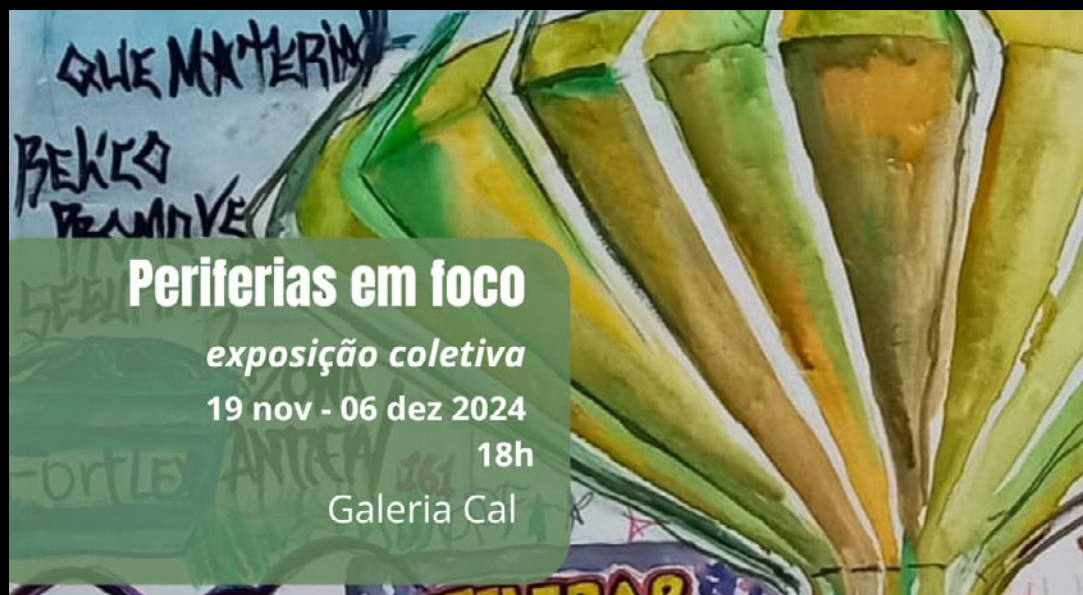


Beatriz Martins e Batmangai.



Teresa Santa Cruz, Kailane Serejo, Ro Silva e José Carlos Martins.

convites



Periferias em foco

exposição coletiva

19 nov - 06 dez 2024

18h

Galeria Cal

Curadoria

Beatriz Martins

Artistas

Batmangai, Ro Silva, Decimal e Clara Margarida



CUC
Casas
Universitárias
de Cultura



Universidade de Brasília
Casa da Cultura da América Latina

Brasília, SCS, Q.4, Ed. Anápolis
ddc.unb.br



Periferias em foco

exposição coletiva

19 nov - 06 dez 2024

Galeria Cal

Artistas
Batmangai
Ro Silva
Decimal
Clara Margarida

Curadoria
Beatriz Martins

Marcia Abrahão Moura
Reitora

Enrique Huelva
Vice Reitor

Olgamir Amância
Decana de Extensão da UnB

Priscila Almeida Andrade
Diretora de Difusão Cultural



UnB | DEX | DDC





Desenho e...
exposição coletiva

19 nov - 06 dez 2024

18h

Galeria Cal

Curadoria

Kailane Serejo

Artistas

David Araújo, Gustavo Hamilton Menezes, Isaac Gama, Júlia Coimbra, Kailane Serejo, Lucas Medeiros e Leomisa



CUC
Casas
Universitárias
de Cultura



Universidade de Brasília
Casa da Cultura da América Latina

Brasília, SCS, Q.4, Ed. Anápolis
ddc.unb.br



Desenho e...

exposição coletiva

19 nov - 06 dez 2024

Galeria Cal

Artistas

David Araújo

Gustavo Hamilton Menezes

Isaac Gama

Júlia Coimbra

Kailane Serejo

Lucas Medeiros

Leomisa

Curadoria

Kailane Serejo

Marcia Abrahão Moura

Reitora

Enrique Huelva

Vice Reitor

Olgamir Amância

Decana de Extensão da UnB

Priscila Almeida Andrade

Diretora de Difusão Cultural



UnB | DEX | DDC





Espera

exposição coletiva

19 nov-06 dez 2024

18h

Galeria Cal

Curadoria

Teresa Santa Cruz

Artistas

Mariana Vidal, nagai e Rebeca Rocha



Universidade de Brasília
Casa da Cultura da América Latina

Brasília, SCS, Q.4, Ed. Anápolis
ddc.unb.br



Espera

exposição coletiva

19 nov-06 dez 2024

Galeria Cal

Artistas

Mariana Vidal

nagai

Rebeca Rocha

Curadoria

Teresa Santa Cruz

Marcia Abrahão Moura

Reitora

Enrique Huelva

Vice Reitor

Olgamir Amância

Decana de Extensão da UnB

Priscila Almeida Andrade

Diretora de Difusão Cultural



UnB | DEX | DDC





REDE CUC
Casas
Universitárias
de Cultura



Universidade de Brasília
DEX | Casa da Cultura da América Latina