



EU QUERO ME MANTER DISPONÍVEL *para mim*

BENJAMIN ALONSO | MIKE DO VALE | THEO GOMES

Exposição Coletiva

Galeria de Bolso | Casa da Cultura da América Latina

REALIZAÇÃO

Rozana Reigota Naves
Reitora da UnB

Marcio Muniz de Farias
Vice-Reitor da UnB

Janaína Soares de Oliveira Alves
Decana de Extensão da UnB

Gregório Soares Rodrigues de Oliveira
Diretor de Difusão Cultural

Marina Thomé Bezzi
Coordenadora das Casas Universitárias de Cultura

CORPO EDITORIAL

bruCa teiXeira
Estefânia Hofmann
Teresa Santa Cruz

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

Sabrina Lopes

MATERIAIS DE DIVULGAÇÃO

bruCa teiXeira

EU QUERO ME TORNAR DISPONÍVEL PARA MIM

Exposição Coletiva

Artistas: Benjamin Alonso, Mike do Vale e Theo Gomes

Curadoria: bruCa teiXeira

A presente mostra foi uma ação de extensão e contou com apoio da Diretoria de Difusão Cultural do Decanato de Extensão (DDC/DEX).

EQUIPE DE PRODUÇÃO

bruCa teiXeira
Teresa Santa Cruz
Kailane Serejo
Davi Araújo
Leomisa Santana
Isabella Smith
Beatriz Martins
Mike do Vale
Benjamin Alonso
Theo Gomes

FOTOS

Mike do Vale, Benjamin Alonso, Theo Gomes e Teresa Santa Cruz

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Alonso, Benjamin
Eu quero me manter disponível para mim [livro eletrônico] /
[Benjamin Alonso, Mike do Vale, Theo Gomes; organização Teresa
Santa Cruz ; curadoria Bruca Teixeira] . -- Brasília, DF : Ed. dos
Autores, 2025.
PDF

ISBN 978-65-01-84572-2

1. Arte contemporânea – Exposições 2. Arte – Exposições –
Catálogos I. Vale, Mike do. II. Gomes, Theo. III. Cruz, Teresa Santa.
IV. Teixeira, Bruca. V. Título.

25-322684.0

CDD-700.74

Índices para catálogo sistemático:

1. Arte contemporânea : Exposições : Catálogos
700.74

Eliete Marques da Silva – Bibliotecária – CRB-8/9380

institucional

A Casa da Cultura da América Latina (CAL), um dos museus da Universidade de Brasília (UnB) e atualmente sob a gestão da Diretoria de Difusão Cultural do Decanato de Extensão (DDC/DEX), é um espaço vibrante dedicado à arte e à cultura latino-americana. Criada durante o processo de redemocratização do Brasil, como desdobramento do I Festival Latino-Americano de Arte e Cultura (FLAAC) em 1987, a CAL abriga hoje um acervo de quase três mil obras, organizadas em nove coleções principais: Coleção Inicial, Coleção Galvão, Coleção CNRC, Coleção Chocó, Coleção de Arte, Coleção Stella Maris, Coleção Marília Rodrigues, Coleção Beatriz Ribeiro, e, a mais recente, Coleção Triangular: a arte deste século. Esse patrimônio foi constituído por meio de doações das embaixadas dos países participantes do Festival, além de contribuições de artistas renomados, como Tarsila do Amaral, Alfredo Volpi, Glênio Bianchetti, Oscar Niemeyer, Athos Bulcão, Rubem Valentim, Pedro Pablo Oliva (Cuba) e Graziela Iturbide (México), que conectam histórias da UnB com diferentes regiões do Brasil e do mundo.

A missão da CAL vai além da preservação da memória e da difusão da arte e da cultura; ela também promove o intercâmbio cultural entre os países latino-americanos, fortalecendo laços e fomentando o diálogo entre as variadas expressões artísticas e identidades dos diferentes povos e territórios. Além disso, a extensão universitária faz parte do escopo de suas ações, e visa fortalecer o diálogo com a sociedade e estimular o protagonismo estudantil. Nessa direção, foi criado o Edital Rede Casas Universitárias de Cultura - Rede CUC, como desdobramento de uma política pioneira desta Diretoria, que tem como propósito apoiar e fomentar projetos de extensão interdisciplinares, com recorte de cunho artístico-cultural, preferencialmente aqueles que atendam os grupos populacionais em situação de vulnerabilidade social e minorias políticas,

para pensarem e executarem suas ações nas CUC's. Outra importante ferramenta é a Rede de Museus e Acervos da UnB, a Rede MUSA, que objetiva coordenar e institucionalizar as ações dos acervos e coleções científicas, colocando a Universidade na rota do movimento nacional de formação de redes museais universitárias. Tanto a Rede CUC, quanto a Rede MUSA apoiaram em 2024 as propostas aprovadas com bolsa de extensão, aporte financeiro e suporte técnico, totalizando 30 projetos para a Rede CUC e 10 propostas para a Rede MUSA, com maior aporte financeiro já investido desde então.

Como parte da concretização dessas iniciativas e em reafirmação do compromisso da DDC com a comunidade, a CAL tem o prazer de receber na Galeria de Bolso da CAL a exposição *Eu Quero Me Manter Disponível Para Mim* dos artistas Benjamin Alonso, Mike do Vale e Theo Gomes. A curadoria é de bruCa teiXeira. A mostra é resultado do projeto Arte em Exposição 2024, da professora Teresa Santa Cruz, selecionado no Edital Rede CUC 2024.

Estefânia Hofmann
Curadoria e Exposições
UnB/DEX/DCC/CAL

apresentação

O presente catálogo *Eu Quero Me Manter Disponível Para Mim* é o registro da exposição dos artistas Benjamin Alonso, Mike do Vale e Theo Gomes, de curadoria de bruCa teiXeira, que ocorreu na Galeria de Bolso da Casa da Cultura da América Latina, entre 18 de agosto e 13 de setembro de 2024.

A exposição contou com três obras dos artistas. Theo Gomes apresentou pintura e costura sobre tecido, no trabalho *ponto por ponto por ponto*, Mike do Vale usou o próprio corpo para marcar o papel na série *Corpo Outro* e Benjamin Alonso expôs a série *Impressões*, que mistura palavras e recortes.

A curadoria escolheu obras que dão visibilidade às questões cuir e trans-masculinas, pulsantes na vida desses artistas e na vida contemporânea.

Teresa Santa Cruz
Coordenadora do Projeto
Arte em Exposição

Eu Quero Me Manter Disponível Para Mim

Benjamin Alonso | Mike do Vale | Theo Gomes

Quando somos convocadas pela transmasculinidade, podemos fazer muitas perguntas aos nossos corpos, em vez de rapidamente declará-los como fatos. ***Eu Quero Me Manter Disponível Para Mim*** exhibe trabalhos que convida o público a conhecer algumas dessas perguntas, feitas por artistas emergentes que se ofereceram tempo para uma escuta gentil e atenta, ao próprio corpo. O trans e o cuir percorrem os corpos de maneiras distintas, em direção à construção de novas masculinidades no mundo contemporâneo. E estes artistas estão se movimentando em direção à visibilidade transmasculina nas Artes Visuais, desde o ponto de vista da subjetividade e do corpo atual como um estado de investigação. Juntos, eles não têm pressa de chegar, em qualquer outro lugar, fixo e diagnosticável. Ao menos não na representação da arte! Porque sabemos que o caminho não é único, tampouco simples. Ressoamos como sujeitos complexos, corpos em expansão, dentro de um funil mantido por um CISTema sólido que é unido por crenças e referências masculinas altamente tóxicas. Por isso, devemos continuar a fazer nossas perguntas dentro desse permanente *gap*, entre a decisão pela “transição” e a recusa de um novo corpo como um resultado homogêneo final.

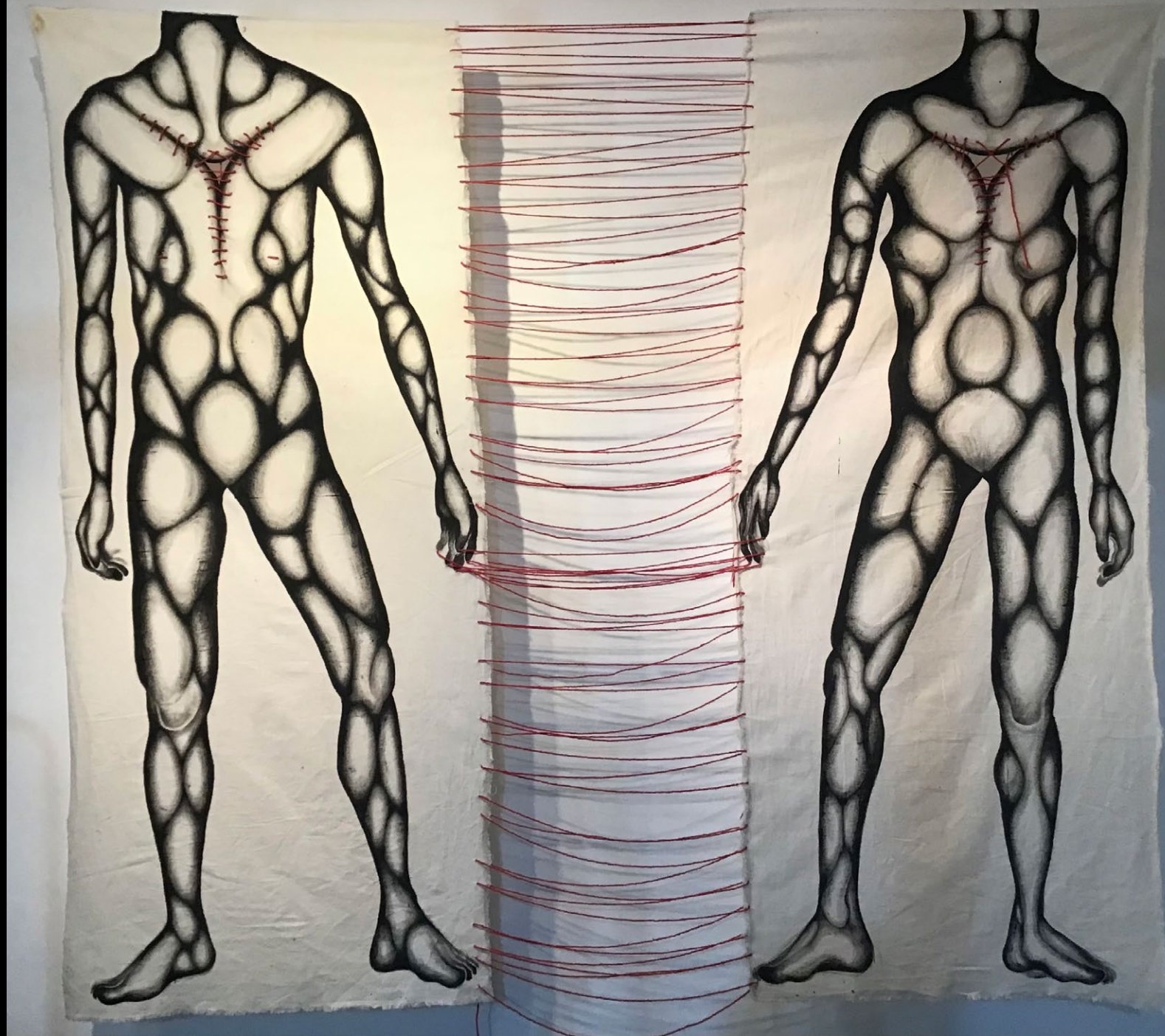
Theo Gomes, a seu modo, investiga a potência afetiva existente entre corpos que se amam e decidem transicionar juntos. Os fios que enlaçam a relação transcetrada do artista, estreiam a reinvenção do amor e das narrativas de felicidade. Por onde a transestética da paixão pode nos levar? **Benjamin Alonso** experimenta fotografias que capturam o masculino, a partir da morfologia do discurso. Termos, linguagem e fala. Escolhemos nossos próprios nomes, negociamos vocabulários, questionamos o ato da comunicação e do nominalismo. Qual é a gramática trans? E por fim, a série apresentada por **Mike do Vale** nos faz perceber o alienígena

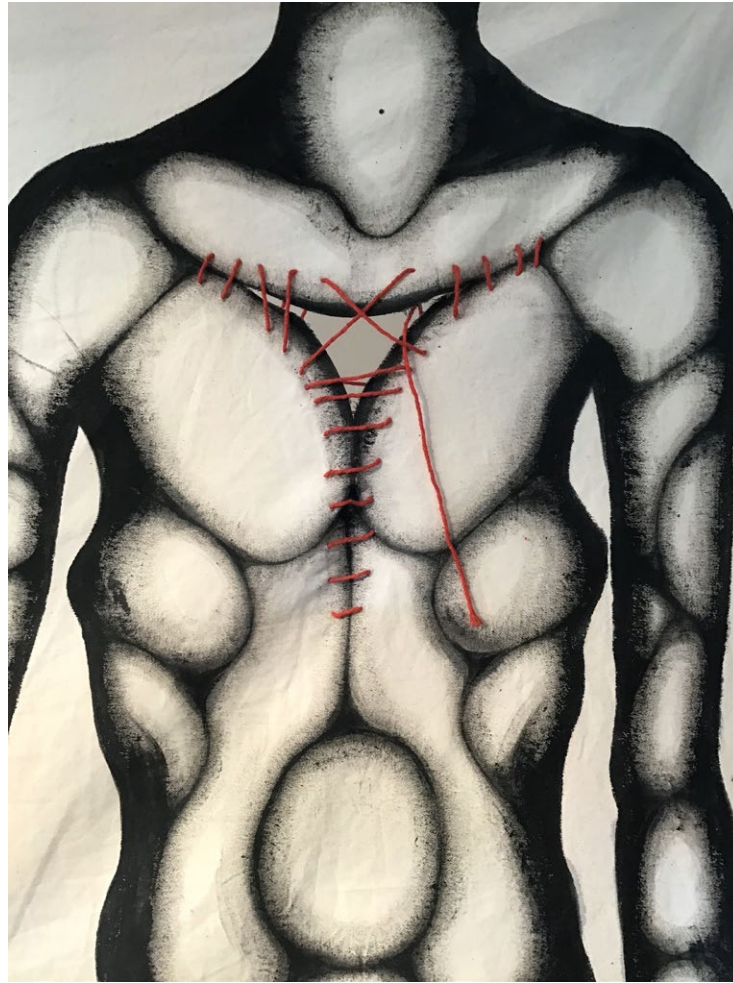
que somos nós, corpos transmasculinos, seres planetários que se auto-fabricam e ciborguizam a carne. Que parte iremos negociar com a medicina, que parte preservaremos carne cristã? Rumo ao transfuturismo, Théo, Ben e Mike nos despertam para a necessária reivindicação poética pela transformação do presente, por nossos corpos fluorescentes vivos, hoje e no futuro!

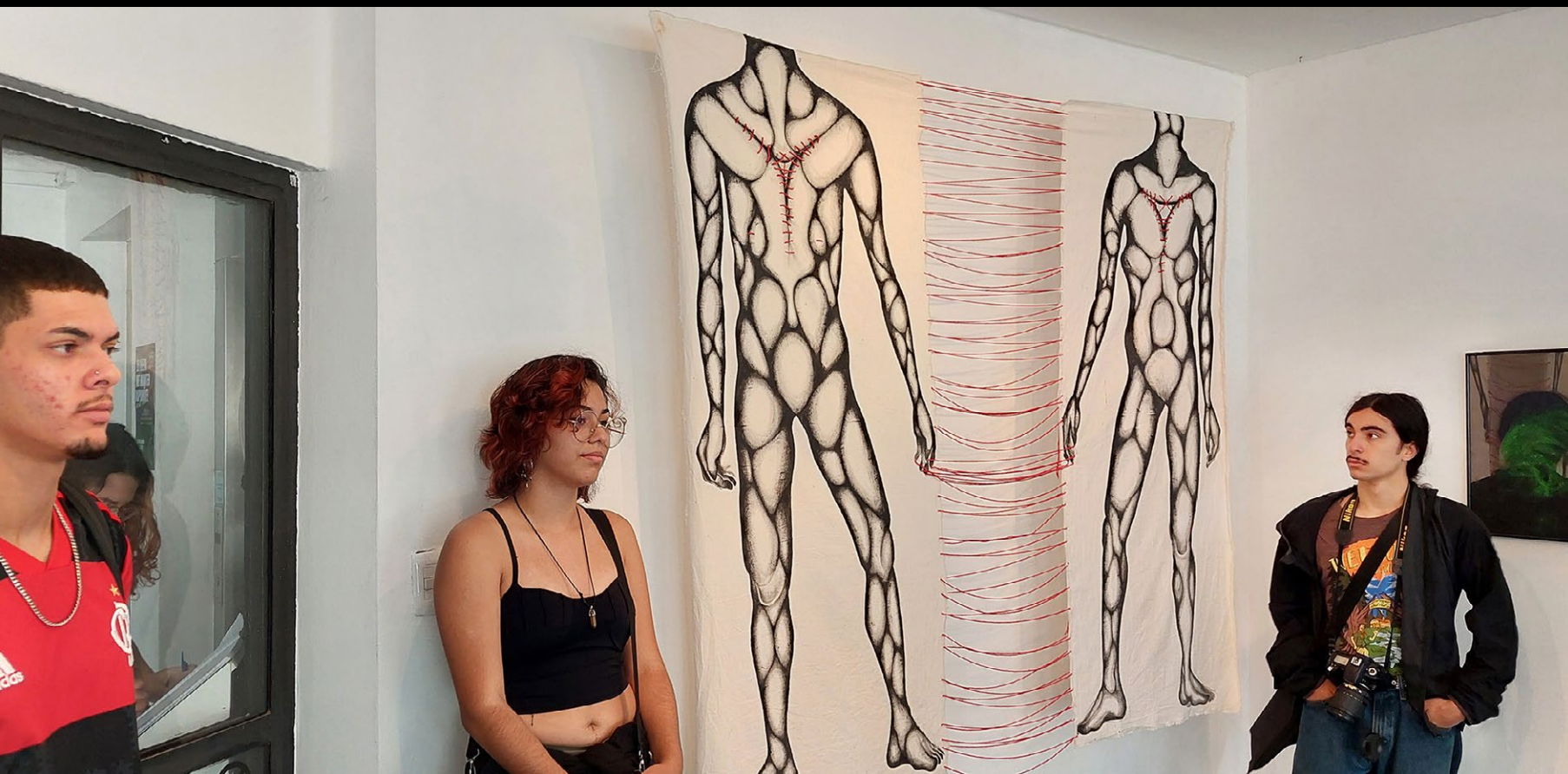
bruCa teixeira
Curadora



theo gomes



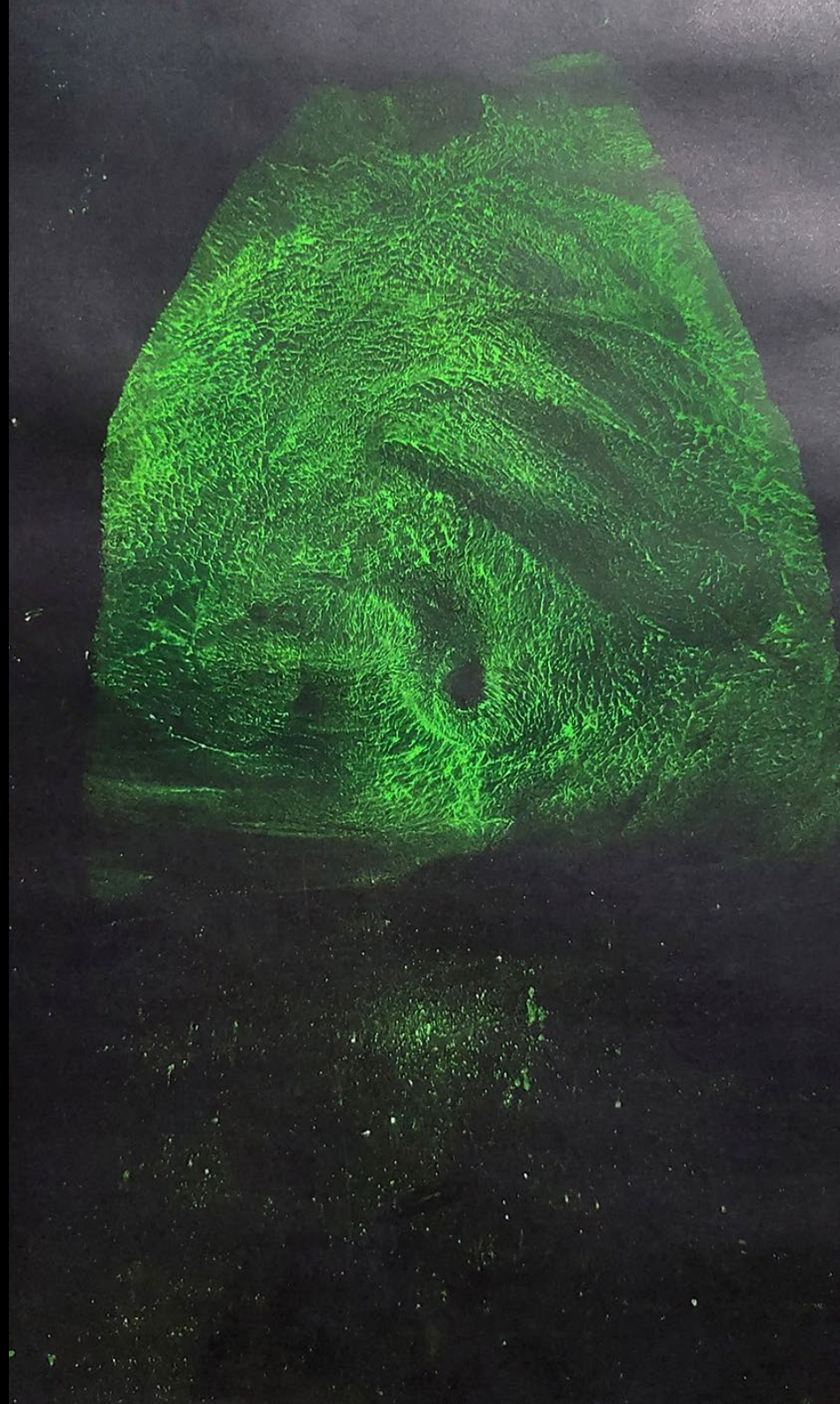


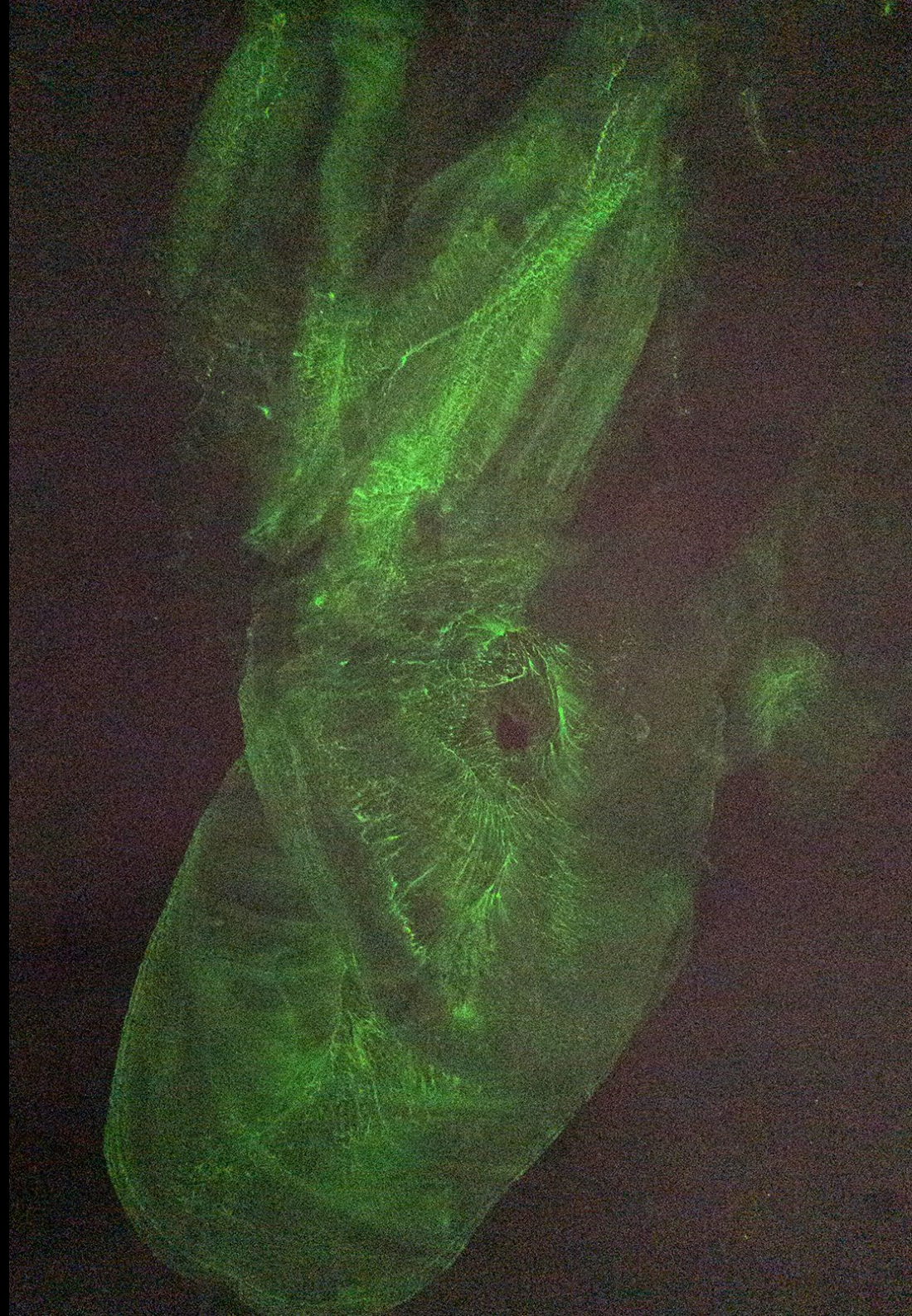


mike do vale





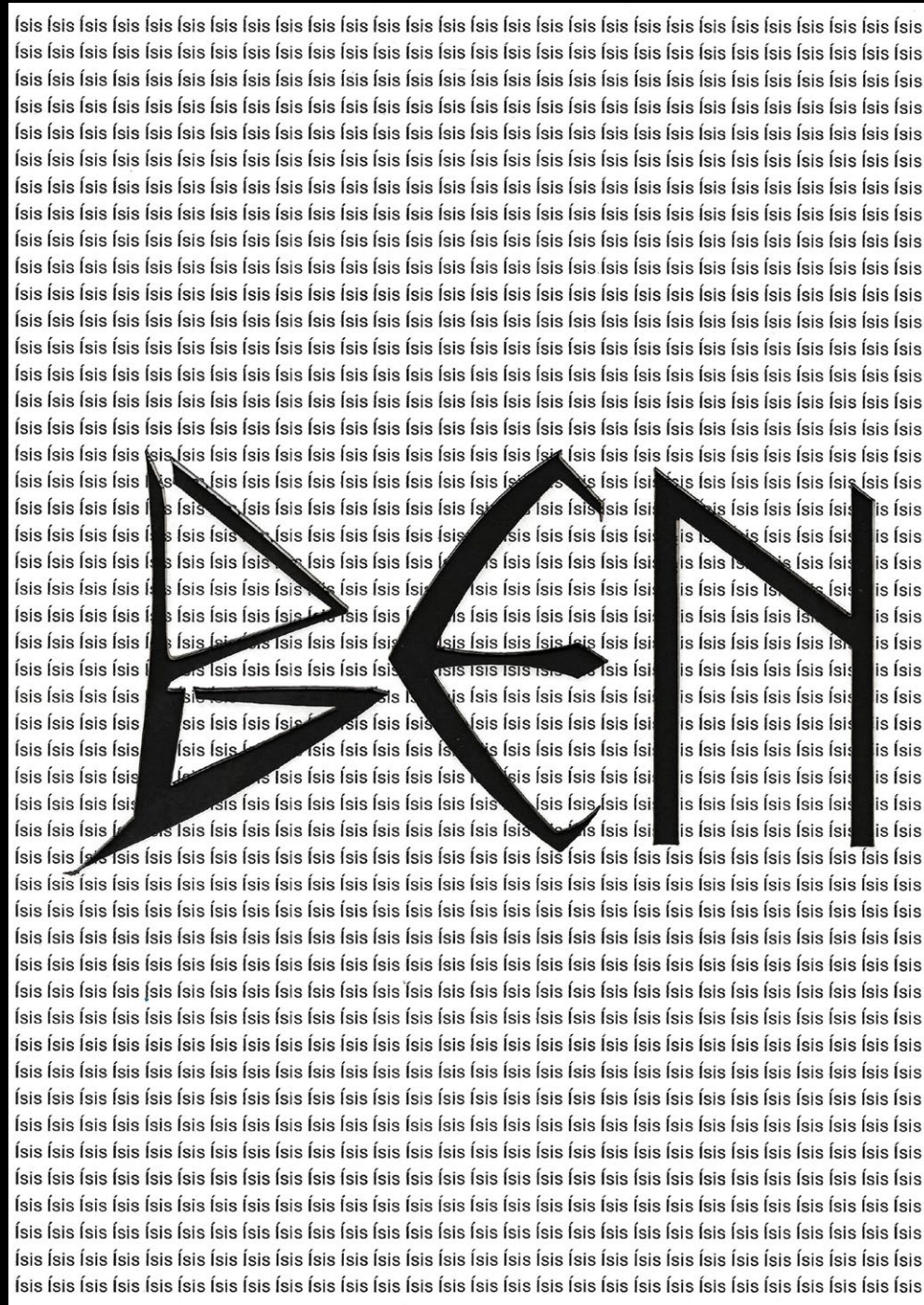


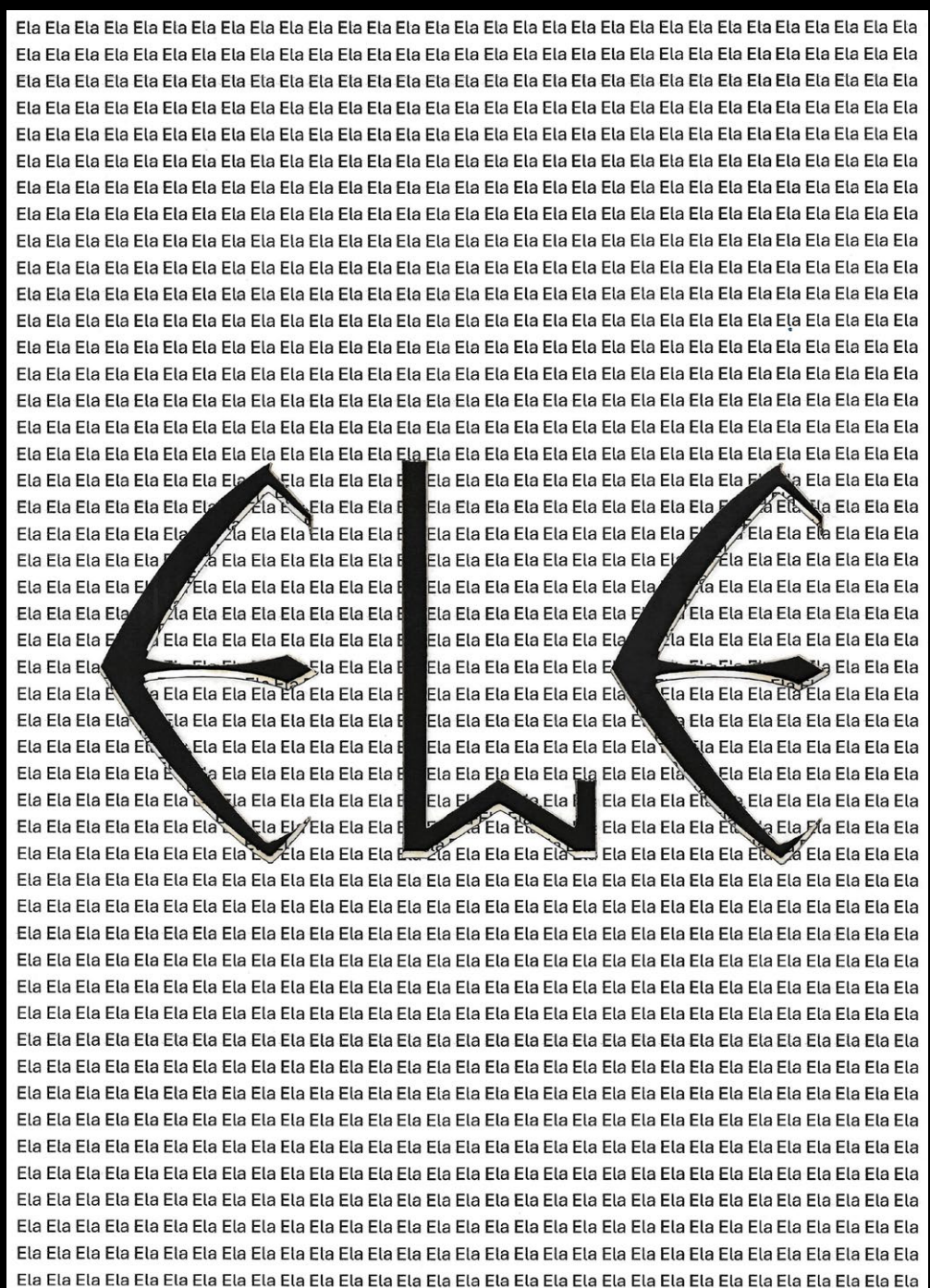




benjamin alonso



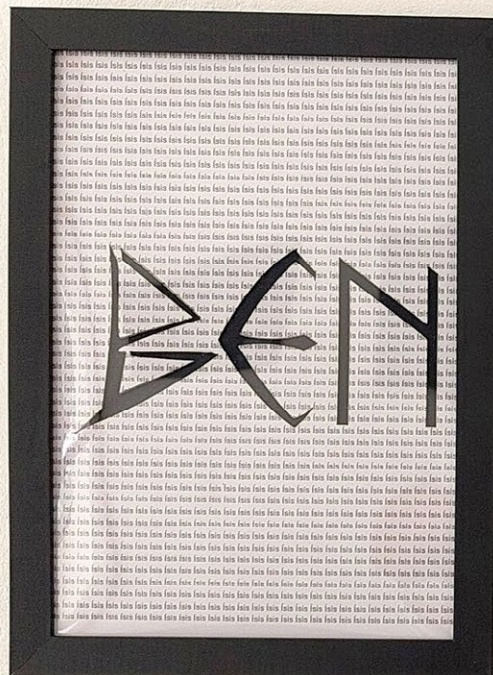




Benjamin Alonso

Nome
Pronome

2024
Impressão sobre papel A4 e recorte
30x21cm
Série: Impressão



A charcoal drawing of a hand, showing the palm and fingers. Several red lines are drawn over the drawing, likely indicating anatomical features or points of interest. The background is a solid dark purple color.

abertura





Benjamin Alonso



Mike do Vale

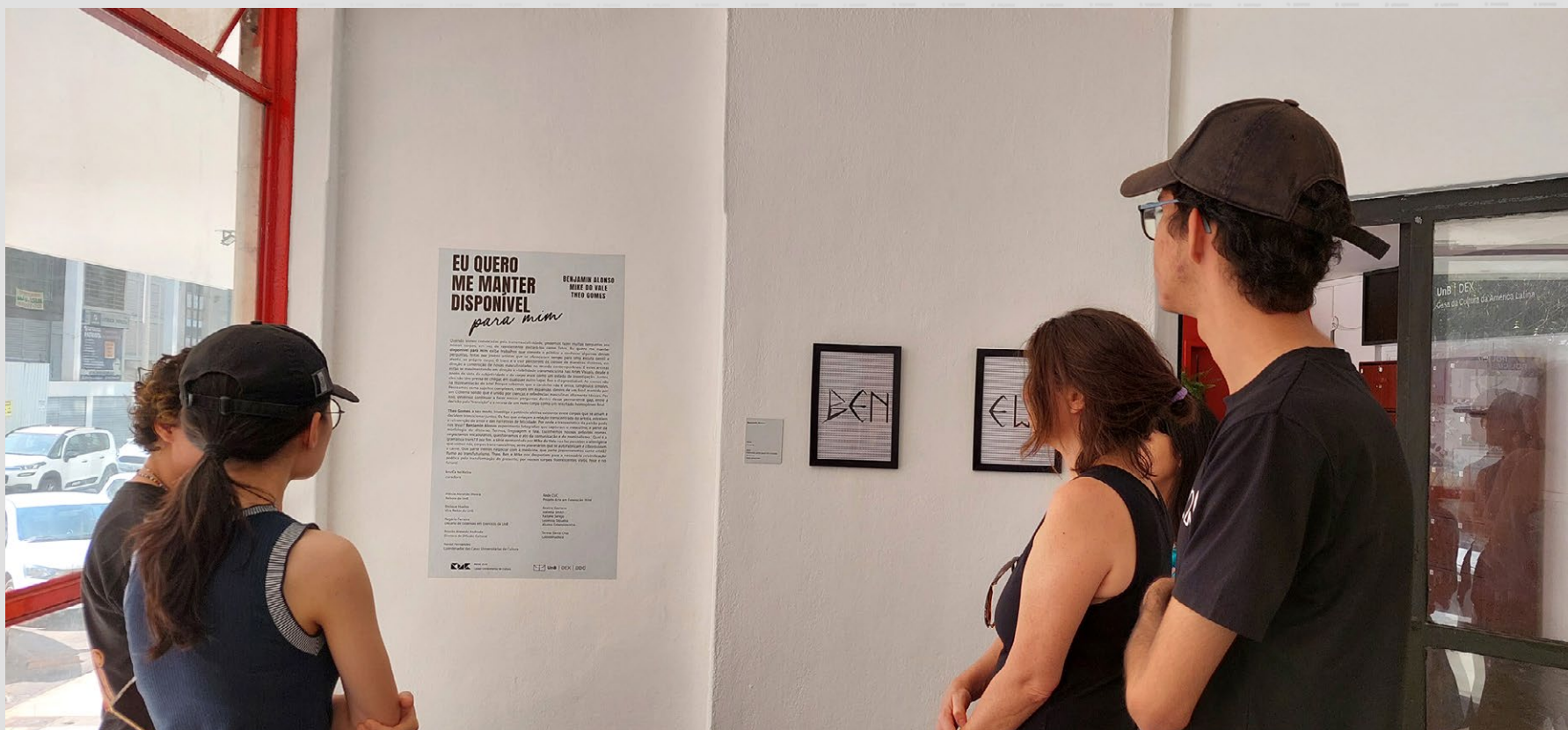


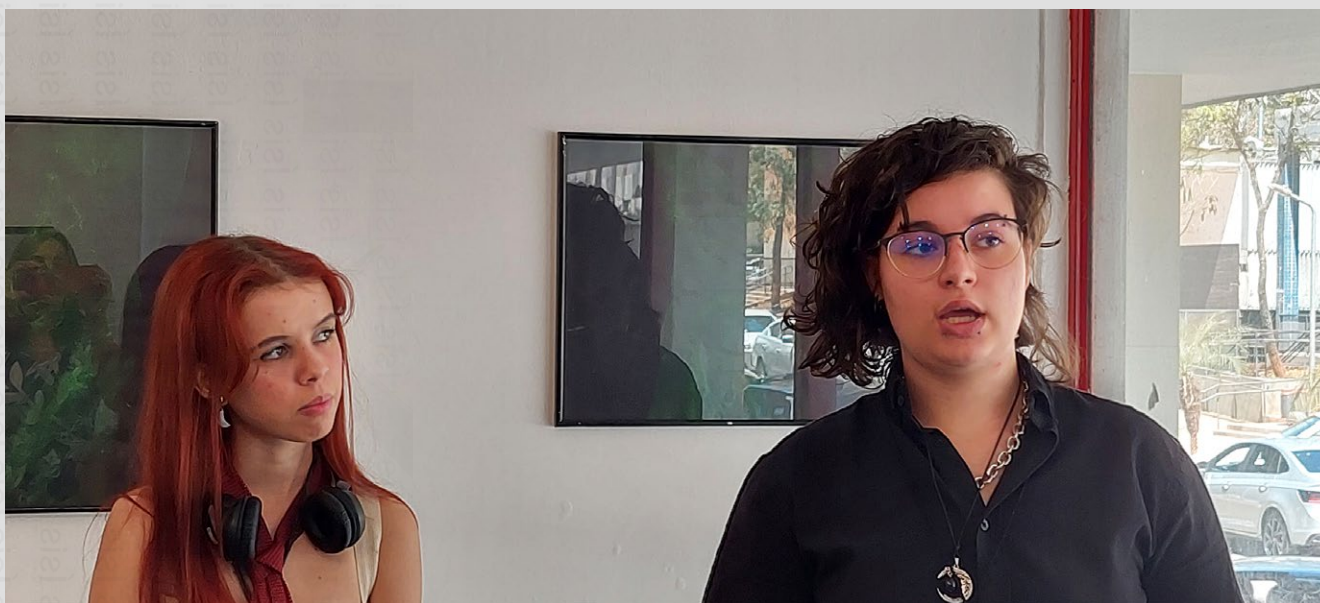
Theo Gomes

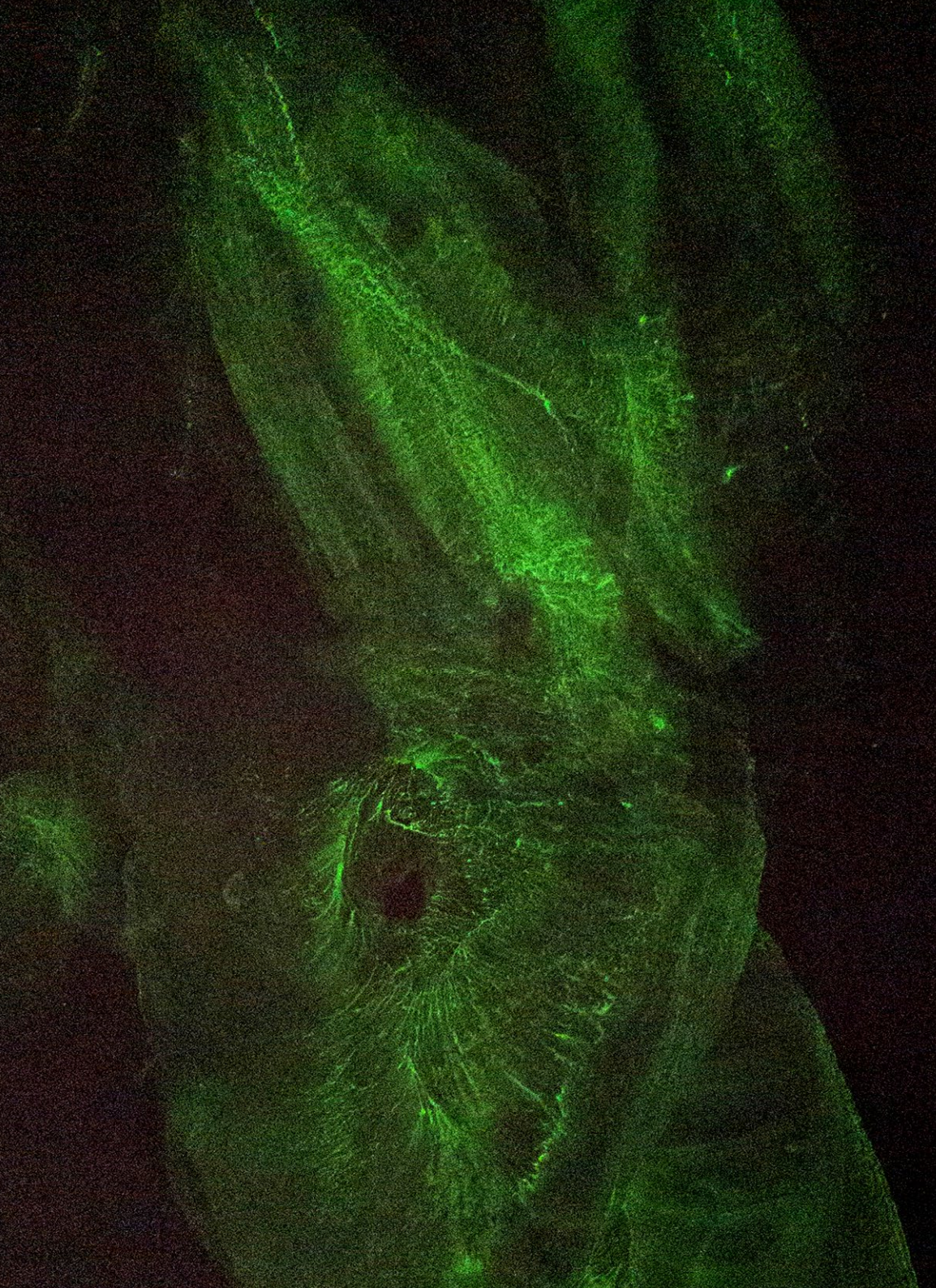


bruCa teiXeira

visitação







convite

EU QUERO ME MANTER DISPONÍVEL

para mim

de 16/8 a 13/9/2024

BENJAMIN ALONSO
MIKE DO VALE
THEO GOMES

• ABERTURA

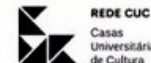
16/8 - 18H

Curadoria de
bruCa teiXeira

EXPOSIÇÃO COLETIVA



Casa da Cultura da América Latina
GALERIA DE BOLSO | CAL - Brasília



UnB | DEX | DDC



REDE CUC
Casas
Universitárias
de Cultura



Universidade de Brasília
DEX | Casa da Cultura da América Latina