



## **REALIZAÇÃO**

Rozana Reigota Naves  
*Reitora da UnB*

Marcio Muniz de Farias  
*Vice-Reitor da UnB*

Janaína Soares de Oliveira Alves  
*Decana de Extensão da UnB*

Gregório Soares Rodrigues de Oliveira  
*Diretor de Difusão Cultural*

## **CORPO EDITORIAL**

Gustavo Hamilton Menezes  
Teresa Santa Cruz  
Estefânia Hofmann

## **PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO**

Sabrina Lopes

## **FOTOS**

Expografia e visita: Teresa Santa Cruz  
Abertura: Paulo Oliveira

## **DIAGRAMAÇÃO DO CONVITE**

Kailane Serejo

## **TRAVESSIAS ANTROPO-ARTÍSTICAS**

Exposição Individual  
Galeria de Bolso da Casa da Cultura da América Latina  
Artista: Gustavo Hamilton Menezes  
Curadora: Teresa Santa Cruz

## **Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Travessias antro-po-artísticas [livro eletrônico] : galeria de bolso :  
Casa da Cultura da América Latina / artista Gustavo Hamilton  
Menezes ; corpo editorial Gustavo Hamilton de Sousa Menezes,  
Teresa Cristina Jardim de Santa Cruz Oliveira, Estefânia Dália Hofmann  
Mota ; curadoria Teresa Santa Cruz. -- Brasília, DF : Ed. do Autor, 2025.  
PDF

Vários colaboradores.  
ISBN 978-65-01-60207-3

1. Arte – Exposições – Catálogos 2. Desenhos – Arte 3. Fotografias  
4. Povos indígenas – Cultura I. Menezes, Gustavo Hamilton. II. Oliveira,  
Teresa Cristina Jardim de Santa Cruz. III. Mota, Estefânia Dália Hofmann.  
IV. Cruz, Teresa Santa.

25-289451

## **Índices para catálogo sistemático:**

1. Arte : Exposições : Catálogos 700.74  
Eliane de Freitas Leite – Bibliotecária – CRB 8/8415

# institucional

**A Casa da Cultura da América Latina (CAL)**, um dos museus da Universidade de Brasília (UnB) e atualmente sob a gestão da Diretoria de Difusão Cultural do Decanato de Extensão (DDC/DEX), é um espaço vibrante dedicado à arte e à cultura latino-americana. Criada durante o processo de redemocratização do Brasil, como desdobramento do I Festival Latino-Americano de Arte e Cultura (FLAAC) em 1987, a CAL abriga hoje um acervo de quase três mil obras, organizadas em nove coleções principais: distribuídas em 8 coleções: Coleção Inicial, Coleção Galvão, Coleção CNRC, Coleção Chocó, Coleção de Arte, Coleção Stella Maris, Coleção Marília Rodrigues, Coleção Beatriz Ribeiro, e, a mais recente, Coleção Triangular: a arte deste século. Esse patrimônio foi constituído por meio de doações das embaixadas dos países participantes do Festival, além de contribuições de artistas renomados, como Tarsila do Amaral, Alfredo Volpi, Glênio Bianchetti, Oscar Niemeyer, Athos Bulcão, Rubem Valentim, Pedro Pablo Oliva (Cuba) e Graziela Iturbide (México), que conectam histórias da UnB com diferentes regiões do Brasil e do mundo.

A missão da CAL vai além da preservação da memória e da difusão da arte e da cultura; ela também promove o intercâmbio cultural entre os países latino-americanos, fortalecendo laços e fomentando o diálogo entre as variadas expressões artísticas e identidades dos diferentes povos e territórios. Além disso, a extensão universitária faz parte do escopo de suas ações, e visa fortalecer o diálogo com a sociedade e estimular o protagonismo estudantil. Nessa direção, foi criado o Edital Rede Casas Universitárias de Cultura – Rede CUC, como desdobramento de uma política pioneira desta Diretoria, que tem como propósito apoiar e fomentar projetos de extensão interdisciplinares, com recorte de cunho artístico-cultural, preferencialmente aqueles que atendam os grupos populacionais em situação de vulnerabilidade social e minorias políticas,

para pensarem e executarem suas ações nas CUC's. Outra importante ferramenta é a Rede de Museus e Acervos da UnB, a Rede MUSA, que objetiva coordenar e institucionalizar as ações dos acervos e coleções científicas, colocando a Universidade na rota do movimento nacional de formação de redes museais universitárias. Tanto a Rede CUC, quanto a Rede MUSA apoiaram em 2024 as propostas aprovadas com bolsa de extensão, aporte financeiro e suporte técnico, totalizando 30 projetos para a Rede CUC e 10 propostas para a Rede MUSA, com maior aporte financeiro já investido desde então.

Como parte da concretização dessas iniciativas e em reafirmação do compromisso da DDC com a comunidade, a CAL tem o prazer de receber na Galeria de Bolso a exposição *Travessias Antropo-Artísticas* do artista e antropólogo Gustavo Hamilton Menezes. A mostra é resultado do projeto *Arte em Exposição 2024*, da professora Teresa Santa Cruz, selecionado no Edital Rede CUC 2024.

**Estefânia Hofmann**  
Curadoria e Exposições  
UnB/DDC/DEX/CAL

# apresentação

**O presente catálogo *Travessias Antropo-Artísticas*** é o registro da exposição do artista Gustavo Hamilton Menezes, que ocorreu na Galeria de Bolso da Casa da Cultura da América Latina, entre 13 de dezembro de 2024 e 14 de fevereiro de 2025. A exposição contou com uma série de oito fotografias e sete desenhos.

A série de oito fotografias é intitulada *Libertando Raxayōma: O Ritual da Fartura entre os Yanomami de Ariabú, Região de Maturacá/AM* (2010). As fotografias foram tiradas pelo artista como parte de sua pesquisa de doutorado em antropologia pela Universidade de Brasília junto ao povo Yanomami, sua história depois do contato e sua transformação. A série foi contemplada no VIII Prêmio Pierre Verger de Ensaio Fotográfico, da 30ª Reunião Brasileira de Antropologia em 2016 e pode ser visitada na íntegra, com as legendas criadas pelo artista, acessando o QR code da página 6. Para a versão do catálogo, a série é apresentada como na exposição, sem as legendas. Essa escolha do artista, bem como a escolha de pintar toda a Galeria de Bolso como um cubo preto, são escolhas impulsionadas pelo desejo de aproximar a experiência o espectador à leitura quase simultânea de fotogramas de um filme dispostas em duas fileiras abertas, mostrando uma ação que transcorre no tempo, como no cinema mudo, potencializando a força das imagens.

Seis dos desenhos da exposição foram realizados em viagens de campo pelo Brasil. Uma para Maturacá, no Amazonas e a outra para Porto Velho, em Rondônia. Três deles formam a série *Olhos Que Observam* com crianças Yanomami (2010-2016), e os outros três desenhos formam a série, *Equipamentos de Travessia* (2023-2024), de vestimentas do trabalho do antropólogo. Em *Olhos Que Observam*, os desenhos foram feitos em nanquim e grafite e conservam algo entre o registro preciso dos modelos

vivos, das impressões dos encontros com as crianças e do rascunho, de linhas e esboços de árvores que surgem quase como vultos nas imagens. Já em *Equipamentos de Travessia* o traço firme da caneta nanquim e a ênfase nos objetos coloca o espectador nesse não lugar de um quarto de hotel, em um momento de preparo, uma espera do artista para fazer a travessia para sua missão. Os desenhos originais foram digitalizados do caderno de anotações de Gustavo e impressos em tamanho A4 especialmente para a exposição.

O desenho original, *Iróko* (2024), feito em nanquim, grafite e pastel branco sobre papel pardo foi realizado ao longo de meses pelo artista em Brasília como parte de sua pesquisa sobre seres e estruturas da cidade capazes de dotar os lugares com um sentido de encantamento e transcendência.

A exposição foi organizada pelo Projeto de Extensão *Arte em Exposição 2024*, selecionado no edital da Rede das Casas Universitárias de Cultura – REDECUC.

**Teresa Santa Cruz**

Coordenadora do Projeto Arte em Exposição

# travessias antropo-artísticas

Gustavo Hamilton Menezes

**Como um querido antropólogo-viajante,** Gustavo Hamilton Menezes foi convidado pelo líder espiritual da comunidade de Ariabú a testemunhar o ritual da fartura. Nele, os Yanomami se munem de facões e pós mágicos para adentrar às dimensões invisíveis do viver e batalhar contra um espírito maligno, garantindo, assim, a colheita da estação.

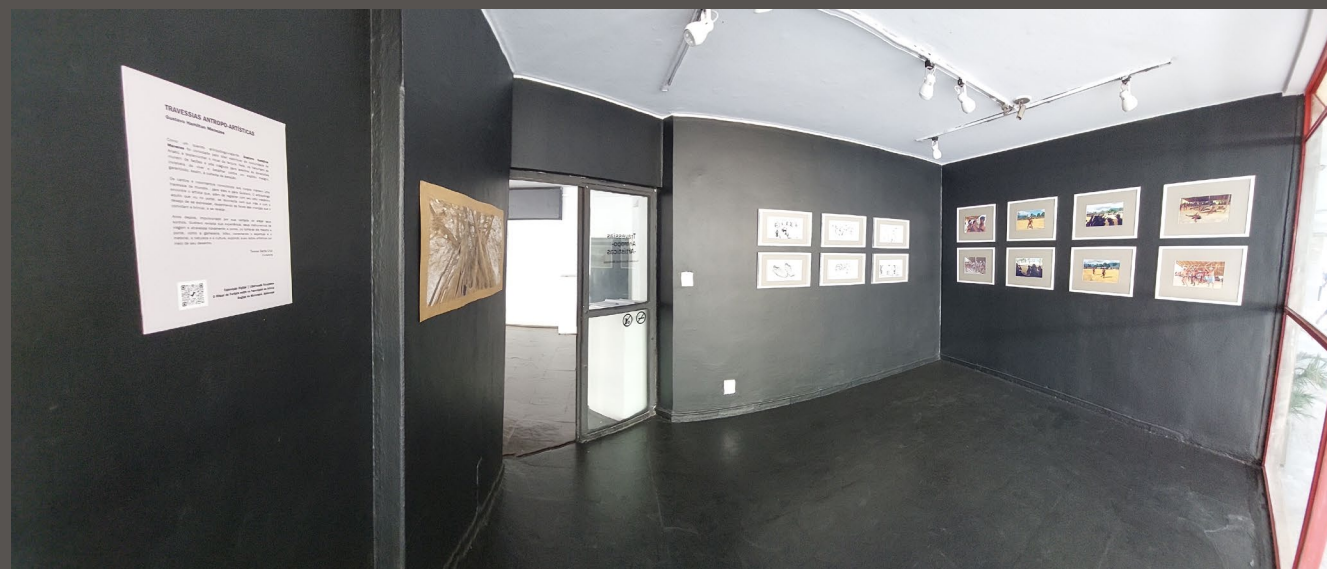
Os cantos e movimentos convulsivos dos corpos marcam uma travessia de mundos – para eles e para Gustavo. O antropólogo encontra o artista que, além de registrar com seu olho mecânico aquilo que viu no portal, se reconecta com sua mão e com o desejo de se expressar, desenhando as faces das crianças que o convidam a brincar, a se revelar...

Anos depois, impulsionado por sua vontade de arejar seus sonhos, Gustavo revisita sua experiência, seus instrumentos de viagem e atravessa novamente a ponte, ou torna-se ele mesmo a ponte, como a gameleira, Iróko, conectando o espiritual e o material, a natureza e a cultura, expondo suas raízes artísticas por meio de seu desenho.

**Teresa Santa Cruz**  
Curadora

## Exposição Digital | Libertando Raxayõma

O Ritual da Fatura entre  
os Yanomami de Ariabú  
Região de Maturacá,  
Amazonas



# LIBERTANDO RAXAYŌMA

Ritual da Fartura Yanomami





















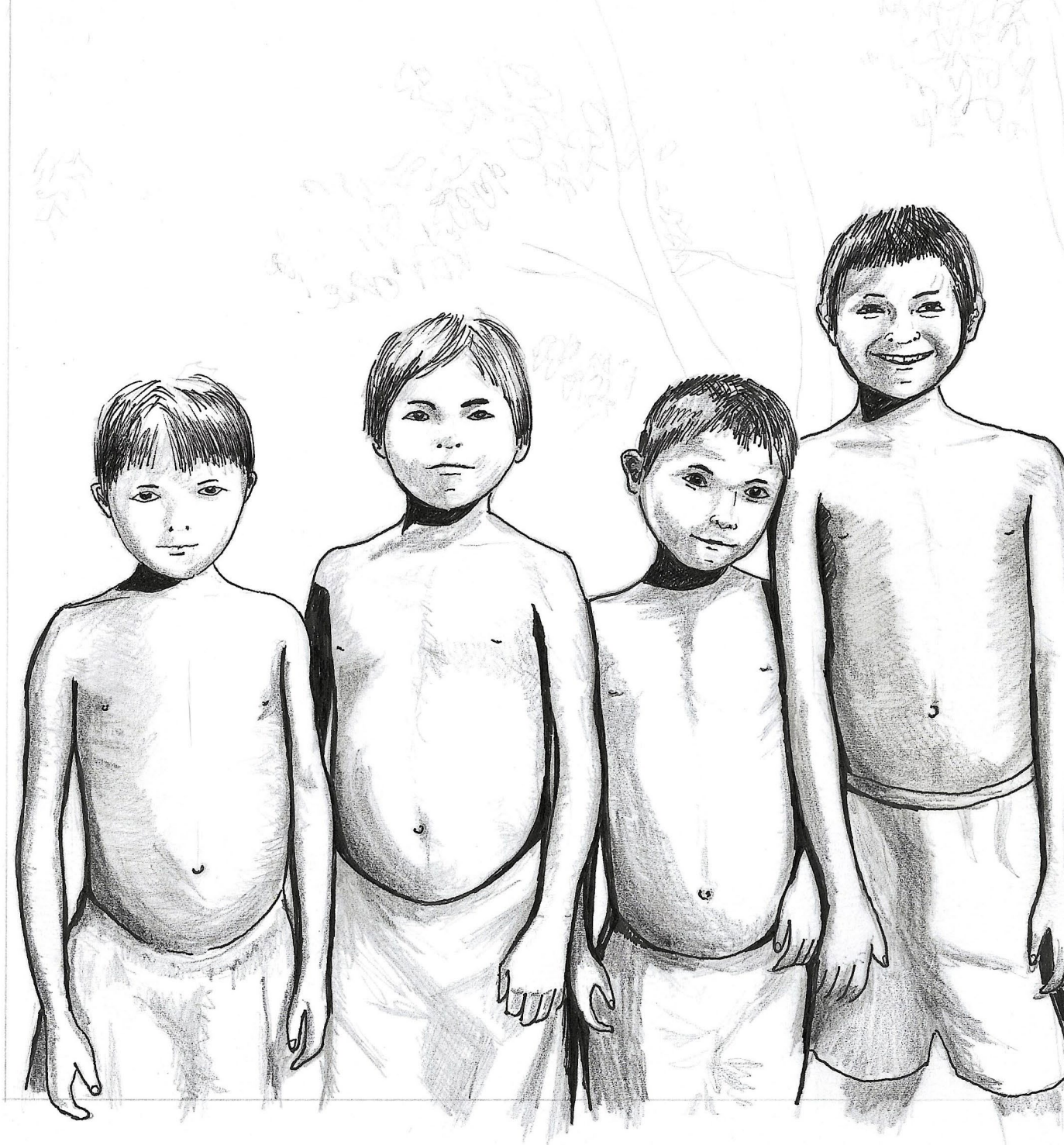




# OLHOS QUE OBSERVAM



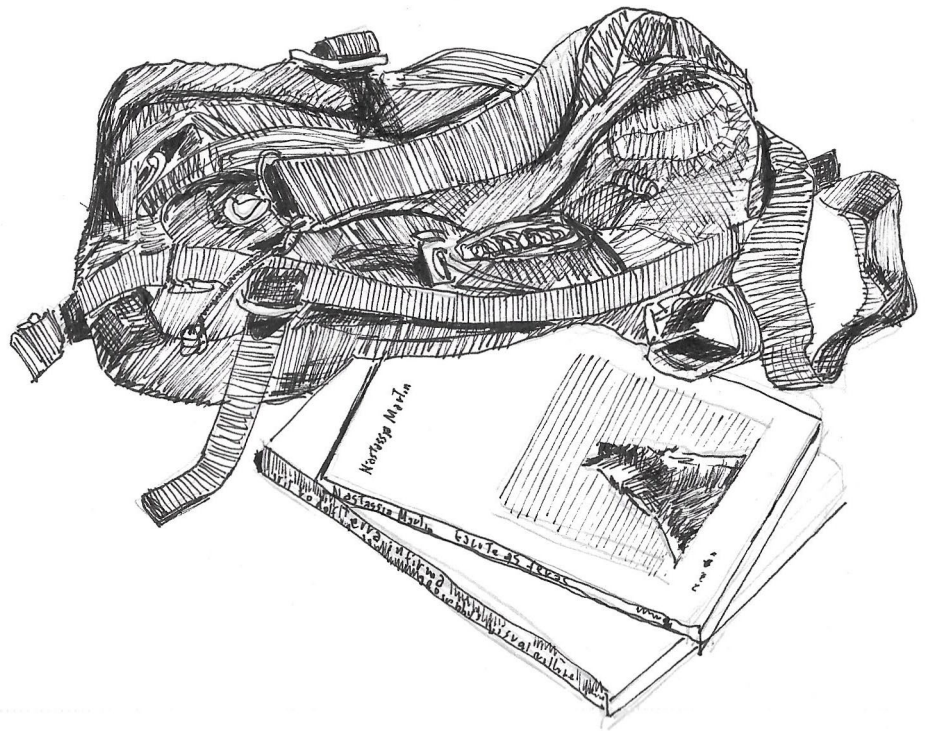






# EQUIPAMENTOS DE TRAVESSIA









# IRÓKO







**ABERTURA**





Silmara Kuster, Isabella Smith, Andrea Campos de Sá, Eriene Melo, Kailane Serejo, Teresa Santa Cruz, Gustavo Hamilton Menezes, Rai Batista, Bruca Teixeira, Julia Coimbra, Luciana Menezes, Beatriz Morgado, Aisha Paranhos e Vinícius Menezes.

**VISITAÇÃO**







Gustavo Hamilton Menezes

**CONVITE**





## Travessias Antropo-Artísticas

*exposição individual*

**13 dez - 14 fev 2025**

Galeria de Bolso

Artista  
**Gustavo Hamilton Menezes**

REALIZAÇÃO

ROZANA REIGOTA NAVES  
Reitora da UnB

MARCIO MUNIZ DE FARIAS  
Vice-Reitor da UnB

JANAÍNA SOARES DE OLIVEIRA ALVES  
Decana de Extensão da UnB

DIRETORIA DE DIFUSÃO CULTURAL  
Casas Universitárias de Cultura

A presente mostra é uma ação de extensão e conta com o apoio da Diretoria de Difusão Cultural do Decanato de Extensão (DDC/DEX)

CURADORA

Teresa Santa Cruz

EQUIPE DE PRODUÇÃO

Kailane Serejo  
Beatriz Martins  
José Carlos Martins  
Bárbara Melo



UnB

| DEX

| DDC





## Travessias Antropo-Artísticas

*exposição individual*

**13 dez - 14 fev 2025**

Galeria de Bolso

Artista

**Gustavo Hamilton Menezes**

Curadora

**Teresa Santa Cruz**



CUC  
Casas  
Universitárias  
de Cultura



Universidade de Brasília  
Casa da Cultura da América Latina

Brasília, SCS, Q.4, Ed. Anápolis  
ddc.unb.br





**REDE CUC**

Casas  
Universitárias  
de Cultura



**Universidade de Brasília**

DEX | Casa da Cultura da América Latina



**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**

Decanato de Extensão

Diretoria de Difusão Cultural

Casa da Cultura da América Latina

Rede CUC | Casas Universitárias de Cultura

**Projeto Arte em Exposição 2024**