

Ex-libris

pequeno artefato artístico

Raphael Greenhalgh
Eduardo Belga
Neria Lourenço
André Maximilien
(Org.)



Universidade de Brasília
Biblioteca Central
Coleções Especiais/Obras Raras

EX-LÍBRIS

pequeno artefato artístico

Organização e curadoria:
Raphael Greenhalgh | Eduardo Belga
Neria Lourenço | André Maximilien

Biblioteca Central
Brasília-DF
2024



UnB | BCE | IDA | DEX

© 2024 Universidade de Brasília. Biblioteca Central.



A responsabilidade pelos direitos autorais de textos e imagens dessa obra é da área técnica.

Elaboração e informações

Universidade de Brasília Biblioteca Central.

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Gleba A, CEP: 70910-900 Brasília - DF, Brasil

Contato: (61) 3107-2665 | www.bce.unb.br | informacoes.bce@unb.br

Universidade de Brasília

Reitora: Prof^a Márcia Abrahão Moura

Vice-Reitor: Prof. Enrique Huelva Unternbäumen

Biblioteca Central (BCE/UnB)

Diretor: Prof. Fernando César Lima Leite

Diretora Adjunta: Marília Augusta de Freitas

Coordenadora de Formação e Desenvolvimento de Acervo (FDA): Maria do Socorro

Neri de Sousa

Chefe do Setor de Coleções Especiais (COLESP): Jefferson Higino Dantas

Editoração

André Maximilien Cordeiro Laporte (Bolsista BCE e IDA)

Raphael Diego Greenhalgh (COLESP/BCE/UnB)

Imagem da capa

Ex-líbris Comemorativo feito por André Maximilien Cordeiro Laporte (Bolsista BCE e IDA)

Fotografias

Raphael Diego Greenhalgh (COLESP/BCE/UnB)

Digitalização dos ex-líbris

Néria Lourenço (COLESP/BCE/UnB)

Raphael Diego Greenhalgh (COLESP/BCE/UnB)



SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	6
ACERVO OBRAS RARAS.....	10
GRAVURA ANTIUTÓPICA.....	17
ESTUDANTES DE CALCOGRAVURA.....	41



Apresentação

A exposição *Ex-líbris: pequeno artefato artístico* nasceu em um momento que os ex-líbris ganharam novo fôlego na cultura nacional. Por isso, esta foi uma ação criada como um dos resultados do projeto de extensão *Ex-líbris e as técnicas de gravuras*, realizado em parceria entre a Seção de Obras Raras da Biblioteca Central (BCE) da Universidade de Brasília (UnB) e o professor de Calcogravura do Instituto de Artes (IdA), Eduardo Belga. Projeto este, que buscou se juntar a outras iniciativas de promoção ao acesso, produção e ampliação do conhecimento sobre estes objetos. Os ex-líbris representam uma longa tradição de marcação de propriedade em livros. Eles são usados desde o século XV e na contemporaneidade correspondem a uma etiqueta geralmente de papel e frequentemente ornamentada, acompanhada da expressão latina *ex libris* (que em português significa “dos livros de”) e do nome do proprietário do livro. Neste sentido, os ex-líbris também agregam a representação dos gostos pessoais, ou mesmo de parte da personalidade do seu possuidor, sendo um artefato carregado de memória e considerado por muitos como um pequeno objeto de arte. A coleção de ex-líbris da Seção de Obras Raras atualmente contém mais de 5 mil exemplares. O início deste acervo provavelmente se deu a partir das bibliotecas particulares adquiridas pela universidade entre as décadas de 1960 e 1980. Pois, observa-se nesta coleção de ex-líbris 415 itens que pertenceram ao político e jurista Homero Pires, cuja biblioteca pessoal foi adquirida pela UnB em 1963. Na década de 1990 esta coleção foi organizada pela professora Stella Maris Bertinazzo (IDA) e alguns bolsistas. Neste período, além da organização da coleção, ela também promoveu exposições e realizou publicações sobre estes objetos, estimulando ainda que os seus alunos produzissem ex-líbris. No seu livro *Ex libris: pequeno objeto de desejo* há um capítulo inteiro dedicado à

coleção da BCE. Em 2018, esta coleção se ampliou, pois cerca de 3.600 itens do artista e colecionador de ex-líbris Jorge de Oliveira também passou a integrar o acervo da BCE. Ao mesmo tempo que a Stella Maris, Jorge de Oliveira movimentou o cenário do ex-librismo nacional, participando e organizando exposições e criando mais de 300 ex-líbris em sua carreira. Inclusive os dois trocavam correspondências sobre o tema. O referido projeto de extensão *Ex-líbris e as técnicas de gravuras* buscou ampliar o entendimento sobre os ex-líbris ao longo do ano de 2024, a partir de aulas expositivas sobre sua história e características, e do estímulo à produção de novos exemplares. Confeccionaram os ex-líbris expostos ao público os alunos da disciplina de Calcogravura e os participantes do projeto de extensão *Gravura Antiutópica*, que conta com um grupo de professores, alunos e ex-alunos que objetivam consolidar a produção, pesquisa e ensino de gravura no âmbito da UnB. O presente catálogo apresenta, portanto, os resultados destes esforços e parcerias, tentando manter o legado da Stella Maris e do Jorge de Oliveira, e a tradição da UnB no ex-librismo nacional. Neste sentido, a exposição *Ex-líbris: pequeno artefato artístico* disponibilizou ao público para visita aberta 114 ex-líbris e 10 publicações sobre o tema, como catálogos de exposições e boletins de associações. Portanto, entre os dias 16 de setembro e 04 de outubro, os visitantes puderam apreciar não somente os 46 ex-líbris elaborados pelos alunos de graduação e também pelos membros do *Gravura Antiutópica*, como ainda exemplares do acervo da própria Seção de Obras Raras. É importante destacar que a possibilidade de acesso aos exemplares físicos expostos e aqui apresentados, não se encerra com o fim da exposição. Pois, todos eles são parte integrante da coleção de obras raras da BCE, que mantém um rico acervo aberto a pesquisadores do mundo inteiro.

Raphael Diego Greenhalgh
Eduardo Lustosa Belga





ACERVO OBRAS RARAS

Proprietário: Alberto Lima 50 anos
Artista: Marcelo S. Calheiros
Data: 2021
Técnica: x ilogravura
Dimensões: I: 12,4 x 8,1 cm; S: 16 x 10 cm

Proprietário: Alfredo Lucas Cabral
Artista: Rui Fernandes (gravador Paes Ferreira)
Data: 1979
Técnica: Encavo em metal
Dimensões: I: 7,7 x 6 cm; S: 14,9 x 11,6 cm

Proprietário: André de Miranda
Artista: Ipse Fecit
Data: 2004
Técnica: Linoleogravura
Dimensões: I: 7,5 x 6,5 cm; S: 10,5 x 9,5 cm

Proprietário: Anna Bianchi
Artista: Não identificado
Data: Não identificado
Técnica: Água-forte
Dimensões: I: 10 x 7,3 cm; S: 17,5 x 12,5 cm

Proprietário: B, Levych
Artista: Oleg Besedin
Data: 1992
Técnica: Água-forte e água-tinta
Dimensões: I: 7,7 x 7,7 cm; S: 11,1 x 11 cm

Proprietário: Br, Muller
Artista: Não identificado
Data: Não identificado
Técnica: Calcogravura
Dimensões: I: 7,9 x 10,5 cm; S: 11 x 15 cm

Proprietário: Carla Bollini
Artista: Não identificado
Data: Não identificado
Técnica: Água-forte e ponta seca
Dimensões: I: 10,3 x 7,4 cm; S: 16,7 x 12,2 cm

Proprietário: Carlo Chiesa
Artista: Não identificado
Data: Não identificado
Técnica: Ponta seca
Dimensões: I: 9,4 x 7,3 cm; S: 17,4 x 12,5 cm

Proprietário: Christian Blæsbiørg
Artista: Lorentz May
Data: 1988
Técnica: Relevo seco e água-forte
Dimensões: I: 5,5 x 7 cm; S: 8,5 x 9,5 cm

Proprietário: Claude Husler
Artista: F. Kuhlmann
Data: 2004
Técnica: Água-forte
Dimensões: I: 9,6 x 7,5 cm; S: 12,5 x 10 cm

Proprietário: Claude Husler
Artista: Jacqueline Verbist-Maanen
Data: 1983
Técnica: Água-forte
Dimensões: I: 9,9 x 6,6 cm; S: 12,9 x 8,6 cm

Proprietário: Claude Husler
Artista: Sergey Kirnitskiy
Data: 2005
Técnica: Água-forte e água-tinta, la poupée
Dimensões: I: 12,5 x 9 cm; S: 20,6 x 13,5 cm

Proprietário: Claude Husler
Artista: Michel Jamar
Data: Não identificado
Técnica: Butil
Dimensões: I: 7,5 x 9,9 cm; S: 11,5 x 16,5 cm

Proprietário: Claude Husler
Artista: F. Kuhlmann
Data: 2004
Técnica: água-forte e água-tinta
Dimensões: I: 11,7 X 8,8 cm; S: 14,4 X 11 cm

Proprietário: Claude Husler
Artista: F. Kuhlmann
Data: 2004
Técnica: Água-forte e água-tinta
Dimensões: I: 9,7 x 7,5 cm; 12,5 x 10 cm

Proprietário: F. Dhoore
Artista: D. Schelpe
Data: 1986
Técnica: Butil e água-tinta
Dimensões: I: 8,4 x 8,4 cm; S: 13 x 10 cm

Proprietário: Fernando M. C. Neves
Artista: E. Esperança (gravador Paes Ferreira)
Data: 1980
Técnica: Calcogravura
Dimensões: I: 7 x 5,3 cm; S: 11,5 x 9,5 cm

Proprietário: Gabriela Jennings
Artista: Ipse Fecit
Data: 1995
Técnica: x ilogravura
Dimensões: I: 11,1 X 5,9 cm; S: 12,5 X 6,8 cm

Proprietário: Gianni e Cily Casarin
Artista: Não identificado
Data: Não identificado
Técnica: Calcogravura
Dimensões: I: 10,1 x 7,4 cm; S: 16,6 x 12,1 cm

Proprietário: Gisele Leão Alvarenga
Artista: Ipse Fecit
Data: 1995
Técnica: Xilogravura
Dimensões: I: 8,4 X 5,9 cm; S: 10,4 X 7,3 cm

Proprietário: Herbert Schwarz
Artista: Kazimierz Szoltysek
Data: 1984
Técnica: Ponta-seca, maneira negra e relevo seco
Dimensões: I: 13 x 9,5 cm; S: 16,7 X 11,2 cm

Proprietário: Jacques Pierre
Artista: Augustina Virgilius Burba
Data: 1993
Técnica: Água-forte e água-tinta
Dimensões: I: 9,2 x 6 cm; S: 17,1 x 10,5 cm

Proprietário: Jeanne Rasdolsky
Artista: Michel Wiczerniak
Data: 1986
Técnica: Água-forte
Dimensões: I: 12,6 x 8,7 cm; S: 16,9 x 12,5 cm

Proprietário: Joana Nosbrega
Artista: Ipse Fecit
Data: 1994
Técnica: Xilogravura
Dimensões: I: 10 X 5,7 cm; S: 10,6 X 5,8 cm

Proprietário: Katona Gabor
Artista: Istvan Tempinszky
Data: 1976
Técnica: Água-forte, buril e relevo em metal
Dimensões: I: 10 X 7,8 cm; S: 13,8 X 11 cm

Proprietário: Katona Gabor
Artista: Zoltan Vén
Data: Não identificado
Técnica: Buril
Dimensões: I: 11 x 6,6 cm; S: 15,7 x 10,6 cm

Proprietário: Katona Gabor
Artista: Oswin Volkamer
Data: 1982
Técnica: Calcogravura
Dimensões: I: 5,7 x 4,2 cm; S: 11,8 x 9,2 cm

Proprietário: Luc Van Den Briele
Artista: Naszaruowski
Data: Não identificado
Técnica: Encavo em metal
Dimensões: I: 6 x 4,2 cm; S: 11,8 x 8,7 cm

Proprietário: Luc Van Den Briele
Artista: Lea Goovaerts
Data: 1988
Técnica: Calcogravura
Dimensões: I: 8,7 X 4 cm; S: 17,8 X 9,5 cm

Proprietário: Luc Van Den Briele
Artista: Constantini
Data: Não identificado
Técnica: Água-forte
Dimensões: I: 6,5 x 6,2 cm; S: 12 x 9,4 cm

Proprietário: Luciana Marina
Artista: Ipse Fecit
Data: Não identificado
Técnica: x ilogravura
Dimensões: I: 10,3 x 8,3 cm; S: 11,8 x 9,5 cm

Proprietário: Luiz Felipe Stelling
Artista: Hristo Naidenov
Data: 2012
Técnica: Água-tinta e maneira negra
Dimensões: I: 12,4 X 8,8 cm; S: 20 X 13,5 cm

Proprietário: Luiz Felipe Stelling
Artista: Daniel Mitsui
Data: 2008
Técnica: impressão fine-art
Dimensões: I: 13,3 X 9,9 cm; S: 13,9 X 10 cm

Proprietário: Luíza Melo
Artista: Ipse Fecit
Data: 1995
Técnica: x ilogravura
Dimensões: I: 8,1 X 4,5 cm; S: 23,2 X 18,6 cm

Proprietário: Manuel A. Leal
Artista: Antonio Lima (gravador Paes Ferreira)
Data: 1954
Técnica: Água-forte
Dimensões: I: 5,2 x 4,5 cm; S: 11,6 x 9,5 cm

Proprietário: Marcelo Caio
Artista: Ipse Fecit
Data: Não identificado
Técnica: xilogravura
Dimensões: I: 13,7 X 8,3 cm; S: 14,9 x 8,8 cm

Proprietário: Marcelo S. Calheiros
Artista: Ipse fecit
Data: Não identificada
Técnica: x ilogravura
Dimensões: I: 6,8 X 2,3 cm; S: 8 X 3,3 cm

Proprietário: Marcelo S. Calheiros
Artista: Ipse Fecit
Data: 2013
Técnica: Offset
Dimensões: I: 7,4 X 6 cm; S: 7,8 X 6,8 cm

Proprietário: Marcelo S. Calheiros
Artista: Ipse Fecit
Data: 2013
Técnica: Offset
Dimensões: I: 3 X 5,8 cm; S: 3,6 X 6,8 cm

Proprietário: Marcelo S. Calheiros
Artista: Ipse Fecit
Data: 2013
Técnica: Offset
Dimensões: I: 2,5 X 6,1 cm; S: 3 X 6 cm

Proprietário: Maria Teresa Brondolo
Artista: David Bekker
Data: 2007
Técnica: Ponta-seca e Maneira negra
Dimensões: I: 9 x 12,8 cm; S: 14,1 x 17,8 cm

Proprietário: Maria Teresa e Ricardo
Artista: David Bekker
Data: 2007
Técnica: Calcogravura
Dimensões: I: 12,8 x 12,8 cm; S: 18,3 x 17,9 cm

Proprietário: Marta Penner da Cunha
Artista: Ipse Fecit
Data: 1995
Técnica: x ilogravura
Dimensões: I: 10 x 4 cm; S: 12 x 6 cm

Proprietário: Mario de Filippis
Artista: Karel Benes
Data: 1987
Técnica: Calcogravura
Dimensões: I: 10,5 x 8,3 cm; S: 15 x 10,5 cm

Proprietário: Mary Komatsu
Artista: Gerson Witte
Data: 2020
Técnica: Carimbo molhado
Dimensões: I: 5,7 x 5,7 cm; S: 7 x 7,3 cm

Proprietário: Mary Komatsiu
Artista: Bruna Kim
Data: 2021
Técnica: Carimbo molhado
Dimensões: I: 5 x 5 cm; S: 7 x 7,3 cm

Proprietário: Mereli
Artista: Ipse Fecit
Data: Não identificado
Técnica: x ilogravura
Dimensões: I: 10 x 3 cm; S: 13 x 7,5 cm

Proprietário: Mereli
Artista: Ipse Fecit
Data: Não identificado
Técnica: x ilogravura
Dimensões: I: 10 x 3 cm; S: 11,7 x 5,1 cm

Proprietário: Dr. Nyari Tibor
Artista: Não identificado
Data: Não identificado
Técnica: Água-forte e água-tinta
Dimensões: I: 10 x 8 cm; S: 15,1 x 11 cm

Proprietário: P. Wetselaar
Artista: Não identificado
Data: Não identificado
Técnica: Água-forte
Dimensões: I: 5 x 7 cm; S: 14,2 x 11 cm

Proprietário: Per Christensen
Artista: Lorentz May
Data: 1986
Técnica: Relevo seco e água-forte
Dimensões: I: 9 x 4,5 cm; S: 12,7 x 8 cm

Proprietário: Per-axel Wiktorsson
Artista: Franzilli
Data: Não identificado
Técnica: Água-forte e água-tinta
Dimensões: I: 10,1 x 6,7 cm; S: 14 x 9,9 cm

Proprietário: Pino Sacchi
Artista: Não identificado
Data: Não identificado
Técnica: Relevo seco
Dimensões: I: 10 x 7,5 cm; S: 14,2 x 10 cm

Proprietário: Raphael e Mariana Greenhalgh
Artista: Shaydoh Tomaz da Silva
Data: 2020
Técnica: Digital em impressão fine art
Dimensões: I: 7 x 5 cm; S: 7 x 5 cm

Proprietário: Rosanna Betocchi
Artista: Colette Pettier Paris
Data: 1970
Técnica: Buril
Dimensões: I: 7 x 6 cm; S: 12,3 x 9,5 cm

Proprietário: W. K. de Bruijn
Artista: Danuta Pisarek-Dassara
Data: 1991
Técnica: Talho-doce
Dimensões: I: 7,9 x 7,5 cm; S: 14,4 x 11 cm

Proprietário: Watang Koelit
Artista: Elly de Koster
Data: 1984
Técnica: Ponta-seca, água-forte e água-tinta
Dimensões: I: 6,8 X 4,9 cm; S: 11 X 7,4 cm

Proprietário: Wouter Van Gysel
Artista: David Bekker
Data: 1986
Técnica: Ponta-seca, água-tinta e maneira negra
Dimensões: I: 11,8 x 12,8 cm; S: 17 x 18 cm

Proprietário: Yvonne de Vries
Artista: Ipse fecit
Data: 1986
Técnica: Água-forte
Dimensões: I: 6 x 6 cm; S: 16,4 x 12,4 cm

Proprietário: Yvonne de Vries
Artista: Ipse fecit
Data: Não identificado
Técnica: Água-forte e relevo seco
Dimensões: I: 8 x 6 cm; S: 14 x 11,4 cm

Ex -lúbris com proprietários desconhecidos:

Proprietário: Não identificado
Artista: Não identificado
Data: Não identificado
Técnica: Água-forte e água-tinta
Dimensões: I: 8,2 X 5,4 cm; S: 12,8 X 9,5 cm

Pour féliciter:
Frequentemente confundidos com ex-lúbris, devido a uma semelhante tradição de produção na gravura, esses cartões são encomendados a artistas e presenteados em datas comemorativas.

Pour féliciter Dr. Nyari Tibor
Artista: Não identificado
Data: Não identificado
Técnica: Calcogravura
Dimensões: I: 10,2 x 5,4 cm; S: 15,1 x 10,9 cm

Pour féliciter 1992
Artista: Lõmmus
Data: 1991
Técnica: Encavo em metal
Dimensões: I: 5,3 x 8,2 cm; S: 9,6 x 13 cm

Pour féliciter 1997
Artista: Natalija Chernetsova
Data: 1996
Técnica: Calcogravura
Dimensões: I: 9 x 6,3 cm; S: 13,9 x 10,9 cm



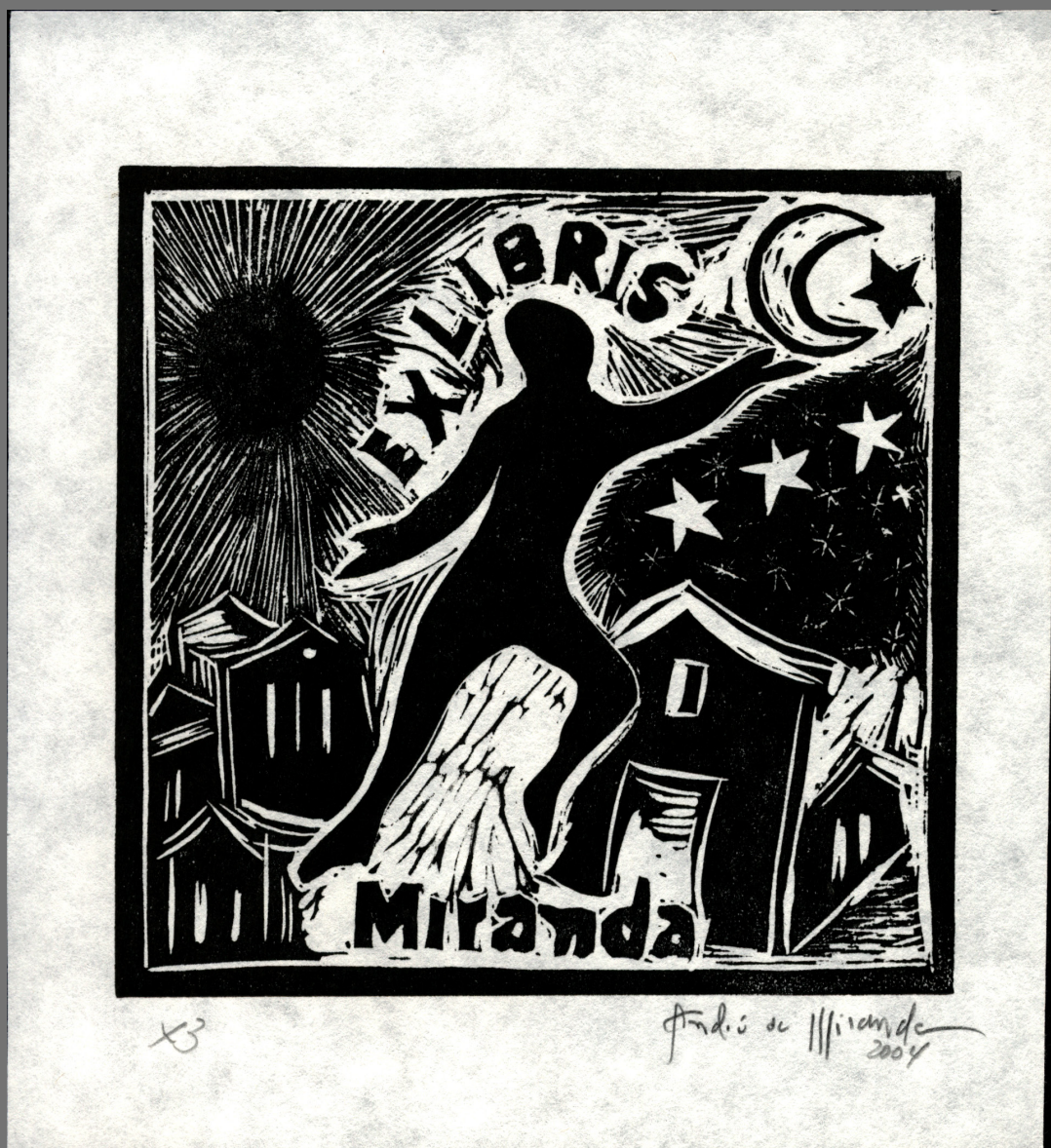
Proprietário: Raphael Diego Greenhalgh

Artista: Ipse Fecit

Data: 2023

Técnica: Fotografia digital em impressão fine art

Dimensões: I: 8 x 4,8 cm; S: 8 x 4,8 cm



Proprietário: André de Miranda

Artista: Ipce fecit

Data: 2004

Técnica: Linoleogravura

Dimensões: I: 12,8 X 13 cm; S: 17,7 X 16,2 cm



Proprietário: Marcello Calheiros
Artista: Ipse fecit
Data: 2013
Técnica: Offset
Dimensões: I: 7 X 4,5 cm; S: 7,9 X 5,4 cm

Referências dos catálogos, livros e boletins expostos:

BERTINAZZO, Stella Maris de Figueiredo. *Ex libris: pequeno objeto do desejo*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2012.

CENTRO EXCURSIONISTA BRASILEIRO (Rio de Janeiro). *Exposição de ex libris*: organizada pelos consócios Jayme Borges de Araújo e Alberto Lima em homenagem ao 35º aniversário do C. E. B. Rio de Janeiro: [s. n.], 1954.

CLUBE INTERNACIONAL DE EX LIBRIS (Rio de Janeiro). *Ex libris*: boletim do Clube Internacional de ex libris, v. 1, n. 1, nov. 1951.

ELTON, Elmo; FERNANDES, Hirson Bezerra. *O ex libris e o Barão do Rio Branco*. Rio de Janeiro: [s. n.], 1953.

GRUPO EX-LÍBRIS BRASIL. *Alberto Lima 1898-1971: artista, heraldista, ex-librista*. Cassino: Atelier La Barca, 2021.

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES (Rio de Janeiro). *1ª exposição brasileira de ex-Libris*. Rio de Janeiro: [s. n.], 1942.

REAL GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA (Rio de Janeiro). *Exposição internacional de ex libris*. Rio de Janeiro: [s. n.], 1977.

SECRETARIA GERAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA (Rio de Janeiro). *1ª exposição municipal de ex-libris*: catálogo. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1949.

OLIVEIRA, Jorge de. *1ª exposição sul-brasileira d'Ex-libris*. Caçador: Folha da Cidade, 1992.

SOCIEDADE DE AMADORES BRASILEIROS DE EX LIBRIS (Rio de Janeiro). *Boletim*, n. 3, jan. 1949.

Ex-líbris expostos colados em livros:

1

Proprietário: Agrippino Grieco

Artista: Alvarus

Dimensão: I: 8 x 4,7 cm; S: 8,5 x 5,2 cm

Observação: Ex-líbris atribuído pela Biblioteca Central da UnB, afixado no livro *Ioannis reuchlin phorcensis...*, de 1552.

2

Proprietário: Pedro Nava

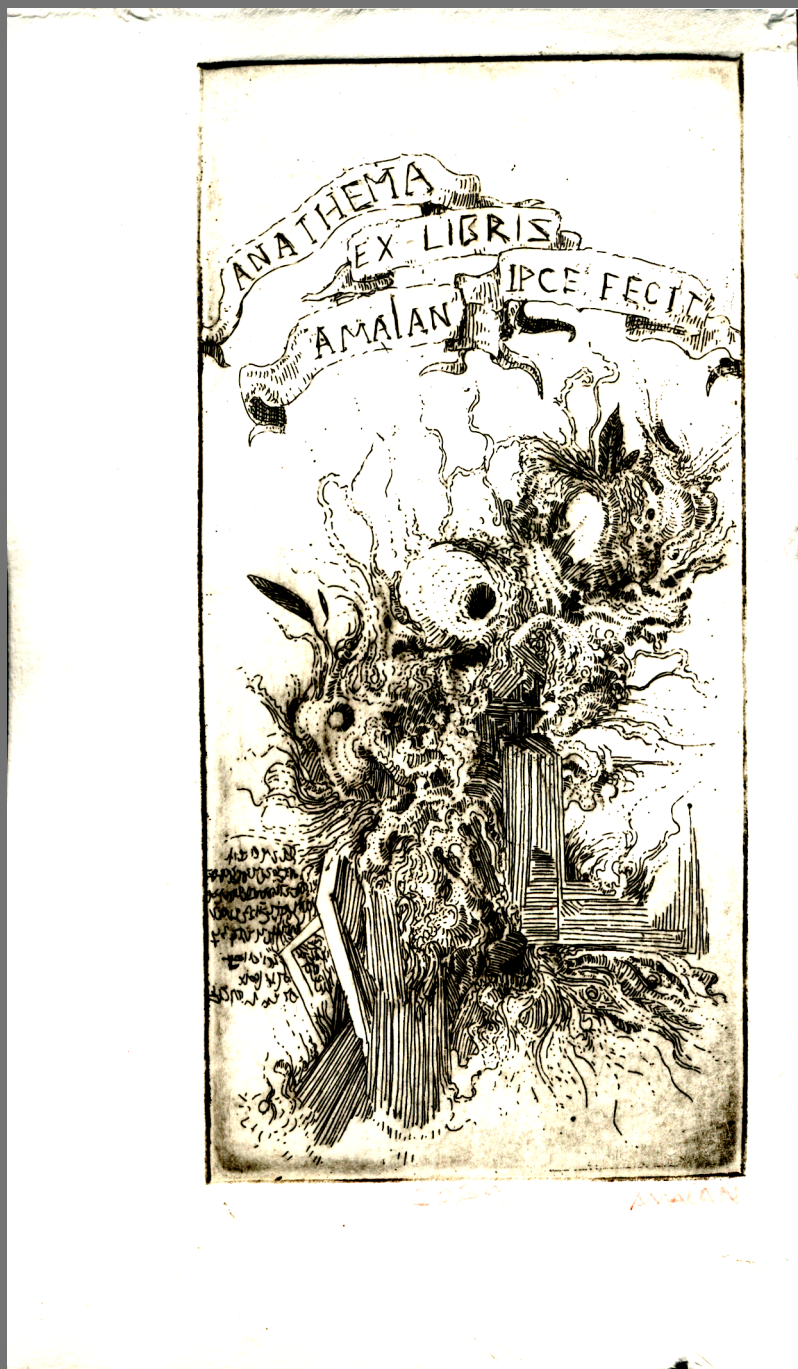
Artista: Ipse fecit

Dimensão: I: 2,9 x 3,9 cm; S: 3,4x 4,5 cm

Observação: Ex-líbris afixado no livro *Aphorismes d'Hippocrate...*, de 1839.

БРАУЦЯ

ДИТІІІТОРІСД



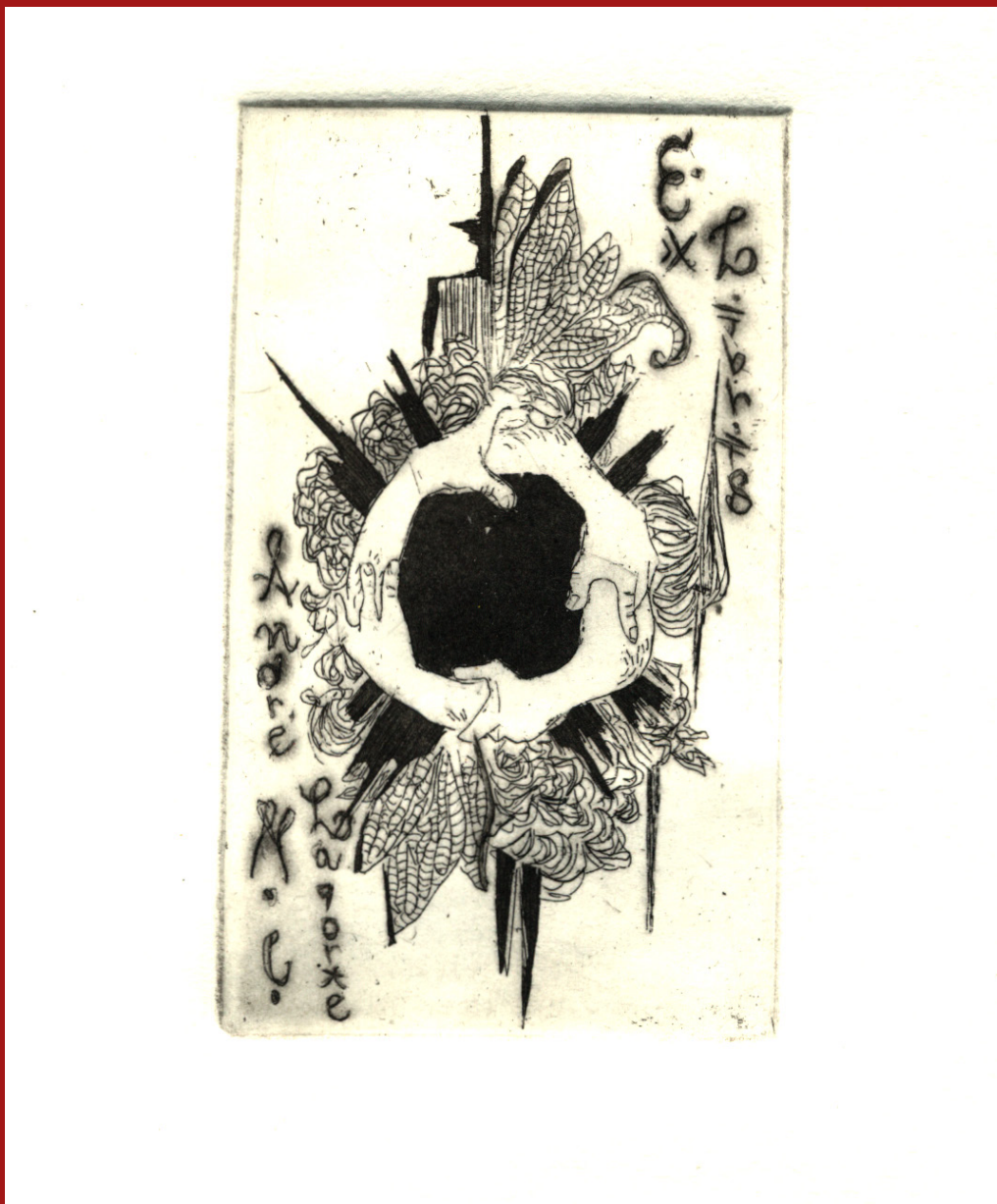
Proprietário: André Maximilien Cordeiro Laporte

Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Calcogravura, água-forte

Dimensões: I: 15 x 7,4 cm; S: 18 x 10,5 cm



Proprietário: André Maximilien Cordeiro Laporte

Artista: Nayara Gonçalves

Data: 2024

Técnica: Calcogravura, água-forte e água-tinta.

Dimensões: I: 5 x 8,6 cm; S: 15,2 x 10,5 cm

Memorial: O ex-líbris de André M. C. Laporte é uma mescla de sua estética artística com a da autora da obra. As asas de inseto e os membros contorcidos são itens presentes na obra da autora que se mesclam às linhas caóticas e manchas pretas - elementos frequentemente explorados nas gravuras de André. A forma circular ao centro é uma referência a figura do ouroboros e a fonte dos escritos, bem como seu sentido de leitura, é o detalhe final que completa o caos organizado da obra.



Proprietário: Beatriz Sampaio de Oliveira

Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Relevo em linólio.

Dimensões: I: 9,8 x 15 cm; S: 21 x 15 cm

Memorial: Gosto de mãos porque elas são expressivas e o formato delas é legal de explorar. Tenho feito muitas artes com mãos, então decidi usar como um elemento minha identidade artística também.



Proprietário: Beatriz Sampaio de Oliveira

Artista: Bianca Magalhães Baeza Carneiro

Data: 2024

Técnica: Calcogravura, água-forte e ponta seca.

Dimensões: I: 7,1 x 7,8 cm; S: 12,5 x 15 cm

Memorial: Perguntei para o Bião do que ele gosta e como ele disse mãos coloquei as mãos como se fossem galhos da árvore Oliveira, que também é o nome dele.



Proprietário: Beatriz Soares de Souza Oliveira

Artista: Théo Crisóstomo Nogueira

Data: 2024

Técnica: Xilogravura.

Dimensões: I: 9,7 x 11cm; S: 12,5 x 11,5 cm

Memorial: 1. bia sempre come uma maçã verde. 2. ela também fez uma performance vestida de pombo. 3. fiz as letras de pixo para relacionar com o meu trabalho.



1/5

DD

Proprietário: Biblioteca Central (BCE) da Universidade de Brasília (UnB)

Artista: Diogo Dourado

Data: 2024

Técnica: Calcogravura, água-forte.

Dimensões: I: 8,2 x 7,4 cm; S: 17,9 x 11,5 cm

Memorial: Considerando que a biblioteca é um espaço propício para a leitura, a escolha da imagem do ex-líbris da BCE-UnB surgiu da vontade deste autor de representar o ato de ler a partir do erótico e do macabro.



Proprietário: Bianca Magalhães Baeza Carneiro

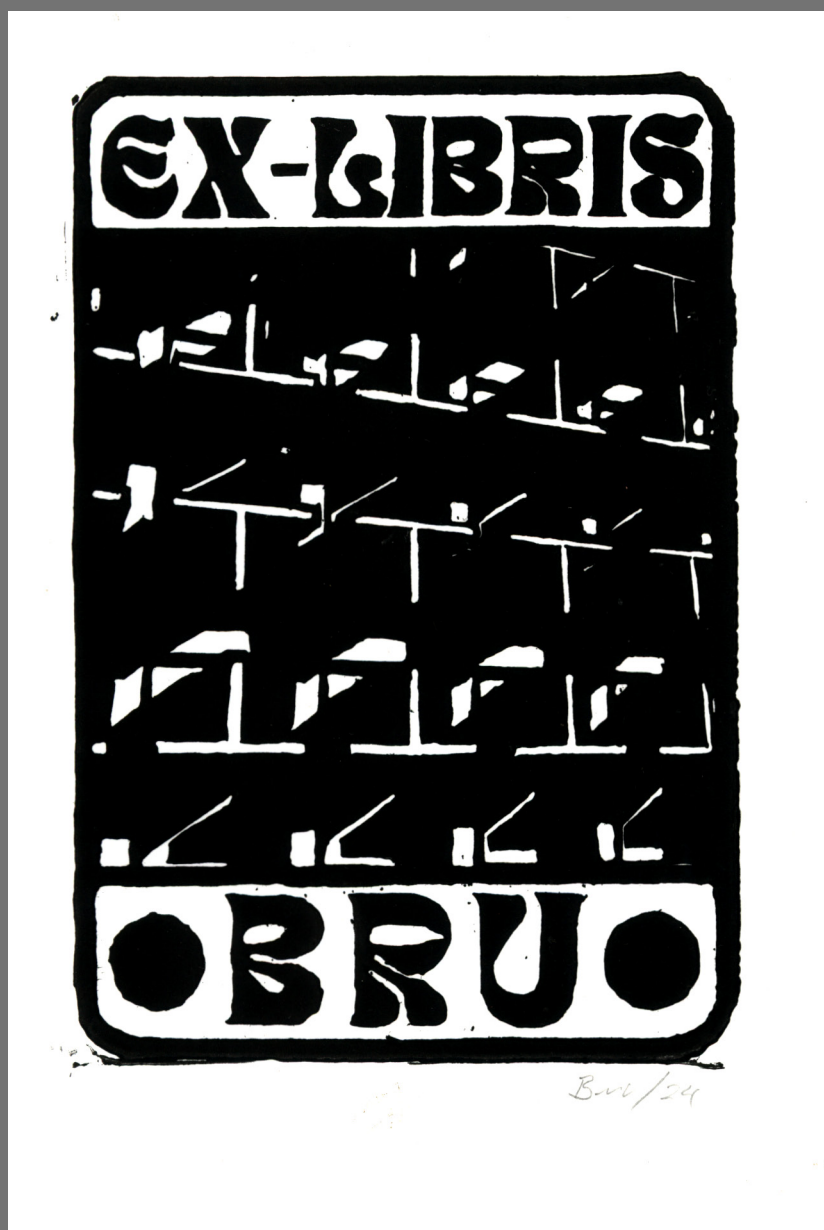
Artista: André Maximilien Cordeiro Laporte

Data: 2024

Técnica: Calcogravura, água-forte.

Dimensões: I: 6,8 x 6 cm; S: 13,5 x 14 cm

Memorial: Escolhi a imagem do rato eviscerado tendo em vista o trabalho mórbido e visceral da proprietária. O formato da matriz reflete a escolha frequente de Bianca por usar matrizes de formatos díspares.



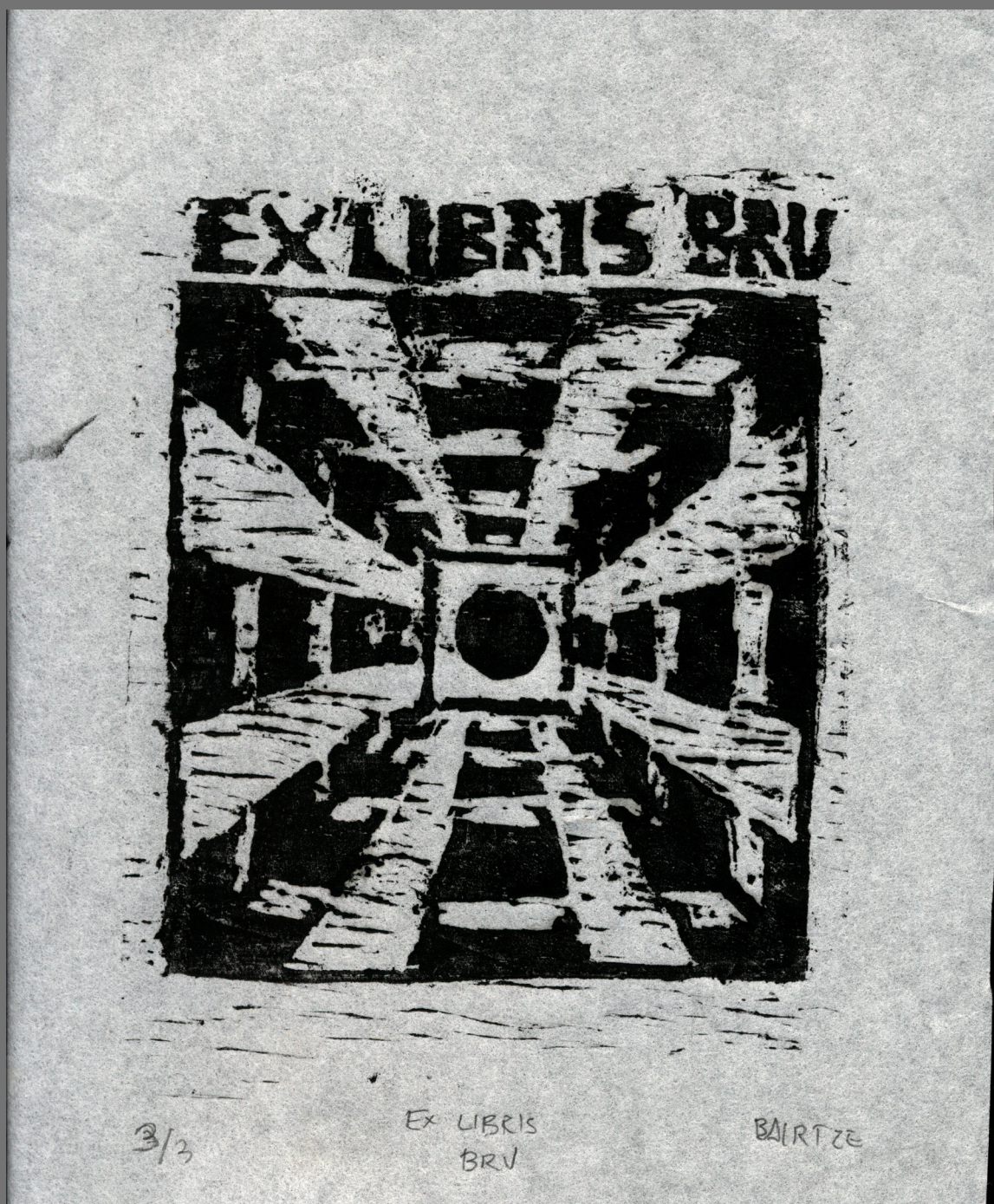
Proprietário: Bruno Cantelmo de Souza Penalosa

Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Linoleogravua

Dimensões: I: 10 x 15 cm; S: 16,3 x 11 cm



Proprietário: Bruno Cantelmo de Souza Penalzoa

Artista: Beatriz Sampaio de Oliveira

Data: 2024

Técnica: Xilogravura.

Dimensões: I: 9,8 x 12cm; S: 22 x 15,5 cm

Memorial: Analisando as gravuras de Bru, percebi que ele gosta muito de prédios, simetria e perspectiva. Fiz algo que achei que ele gostaria, em xilogravura.



Proprietário: Diogo Dourado

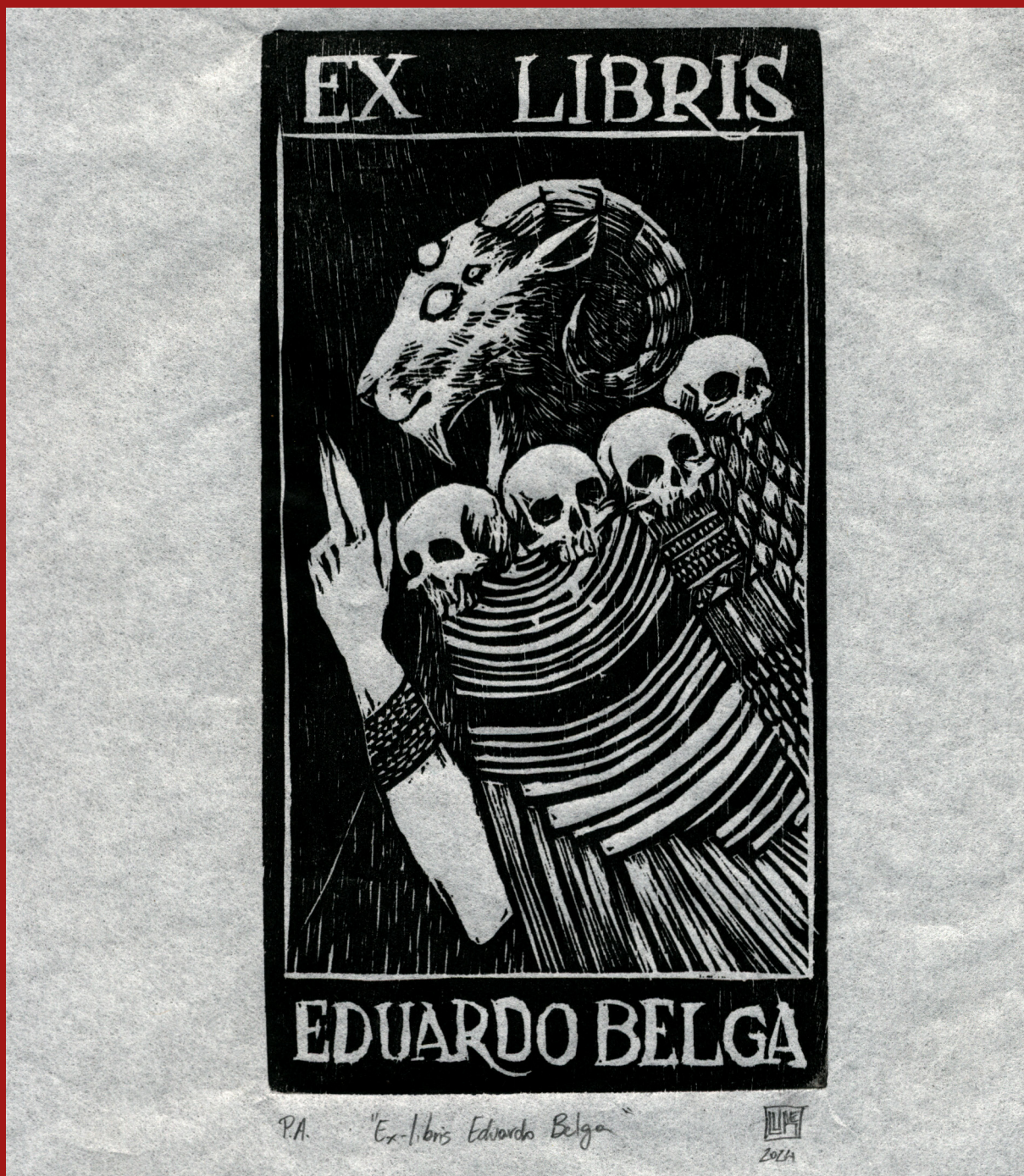
Artista: Pedro Cavalcante Marques

Data: 2024

Técnica: Calcogravura, água-forte e água-tinta.

Dimensões: I: 6,7 x 14,8; S: 18 x 13 cm

Memorial: O que me influenciou nas escolhas de símbolos e imagens para realizar o ex-líbris do Diogo foi a constante utilização de caveiras e esqueletos que ele desenha em seus trabalhos, e o sobrenome dele que é Dourado, sendo o motivo que eu coloquei uma coroa e outros itens para vestir o esqueleto.



Proprietário: Eduardo Lustosa Belga

Artista: Luciano Techima Amaral

Data: 2024

Técnica: Xilogravura.

Dimensões: I: 8,4 x 17 cm; S: 22,7 x 19,5 cm

Memorial: Escolhi um demônio com cabeça de bode para esse ex-líbris não pelo seu simbolismo sombrio ou maléfico, mas para fazer alusão a uma figura subversiva de poder que foi deturpada dentro de sua própria história e seu significado por certas religiões.



Proprietário: Ex-líbris comemorativo da exposição Ex-líbris: Pequeno Artefato Artístico

Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Água-forte e ponta seca

Dimensões: I: 20 x 14,5 cm; S: 28 x 22 cm



Proprietário: Luciano Teshima Amaral

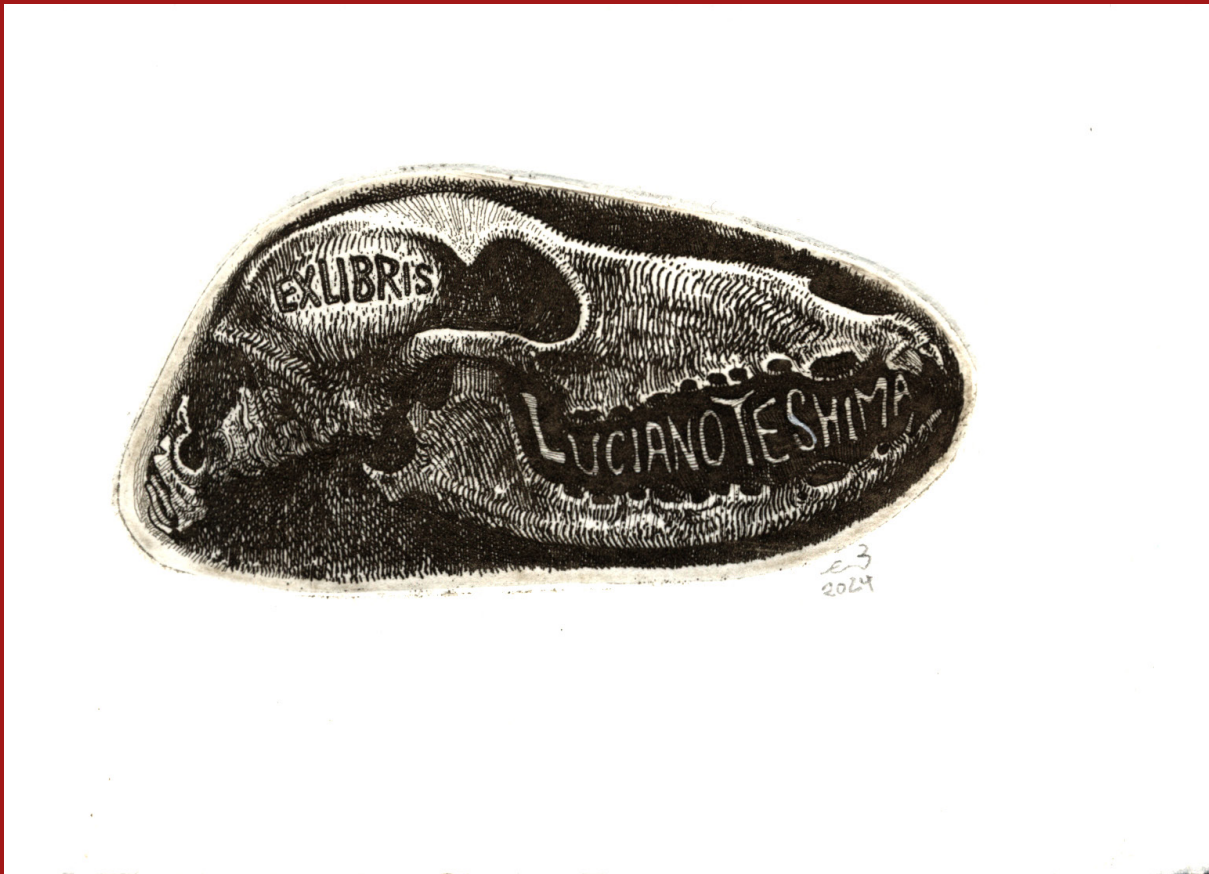
Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Calcogravura, água-forte e água-tinta.

Dimensões: I: 8,4 x 17cm; S: 20,8 x 14,8 cm

Memorial: Escolhi o leão para esse ex-libris pois é o meu signo do zodíaco. A juba ondulada lembra o movimento dos raios de sol, astro que rege esse signo.



Proprietário: Luciano Techima Amaral

Artista: Eduardo Lustosa Belga

Data: 2024

Técnica: Calcogravura, água-forte.

Dimensões: I: 8 x 4,5 cm; 9,5 x 14,5 cm

Memorial: Realizei uma água forte com o nome do Luciano Teshima, mas como de praxe nos letterings desenhados a mão, o foco recai sobre soluções estéticas e acabamos negligenciando questões básicas como verificar se as letras estão corretas. Portanto corriji a letra errada na matriz com raspador e brunidor e em algumas das impressões. Foram feitas algumas queimas em água forte para este ajuste que acabaram por engrossar as linhas. Como isso não prejudicou terminalmente a imagem, a tiragem foi feita.



Proprietário: Luiz Carlos Belmonte de Barros Júnior

Artista: Beatriz Soares de Souza Oliveira

Data: 2024

Técnica: Calcogravura, água-forte e água-tinta.

Dimensões: I: 8,2 x 13,2 cm; S: 20,8 x 15 cm

Memorial: Luiz tem seu trabalho sempre muito ligado à esfera pop: jogos, animações, memes e entre outros. Por isso, resolvi fazer o ex-líbris no formato de uma carta personalizada de Pokémon, incluindo elementos que representem o Luiz.



Proprietário: Nayara Gonçalves de Souza

Artista: Luiz Carlos Belmonte de Barros Júnior

Data: 2024

Técnica: Xilogravura.

Dimensões: I: 9,6 x 12 cm; S: 21,2 x 15 cm

Memorial: O ex-líbris de Nayara Gonçalves incorpora seus gostos pessoais pela fotografia e a dança com a camera como elemento central e os filmes em negativo saindo da parte de trás figurando passos de dança. Os braços longos e contorcidos segurando a camera fazem alusão a um elemento contumaz em sua obra. Na seção escrita, urutal é o seu nome artístico e é acompanhado por uma imagem de um pequeno urutal que funciona como espaço entre as palavras dessa coluna.



Proprietário: Nayara Gonçalves de Souza

Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Xilogravura

Dimensões: I: 8 x 15,5 cm; S: 18,3 x 12,5cm

Memorial: Dragões. Gosto.



1/4

DD

Proprietário: Pedro Cavalcante Marques

Artista: Diogo Dourado

Data: 2024

Técnica: Gravura em poliestireno.

Dimensões: I: 13 x 8 cm; S: 18,4 x 12 cm

Memorial: A escolha da imagem do ex-líbris de Pedro foi baseada em sua série acerca de animais que estão presentes no cerrado, como o lobo-guará e a onça pintada.



Proprietário: Pedro Cavalcante Marques

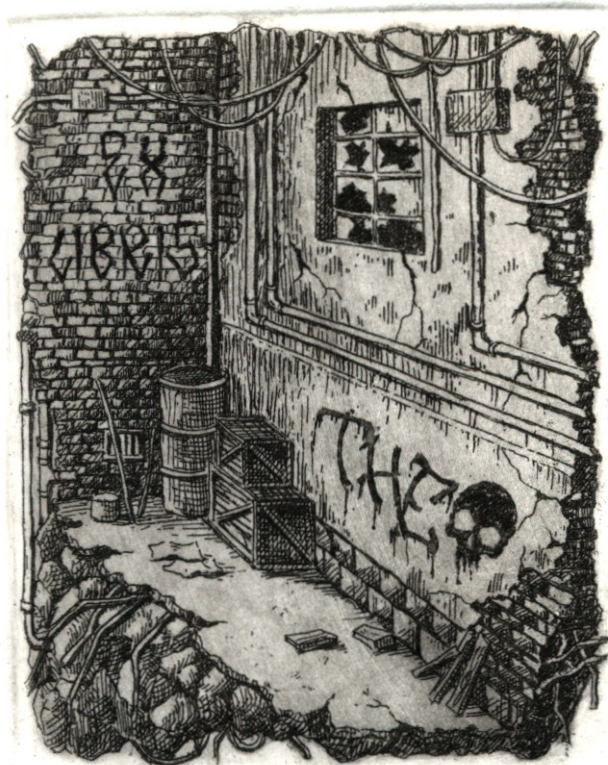
Artista: Bruno Cantelmo de Souza Penaloza

Data: 2024

Técnica: Relevo em linólio.

Dimensões: I: 10 x 15 cm; S: 21 x 15 cm

Memorial: A cigarra usada para representar o proprietário surge de uma das primeiras xilogravuras que o mesmo fez quando o autor foi seu monitor, logo, houve uma relação mais próxima envolvendo a gravura, a imagem da cigarra, o autor do ex-libris e o proprietário.



P.A.

Thagia Martins

Proprietário: Théo Crisóstomo Nogueira

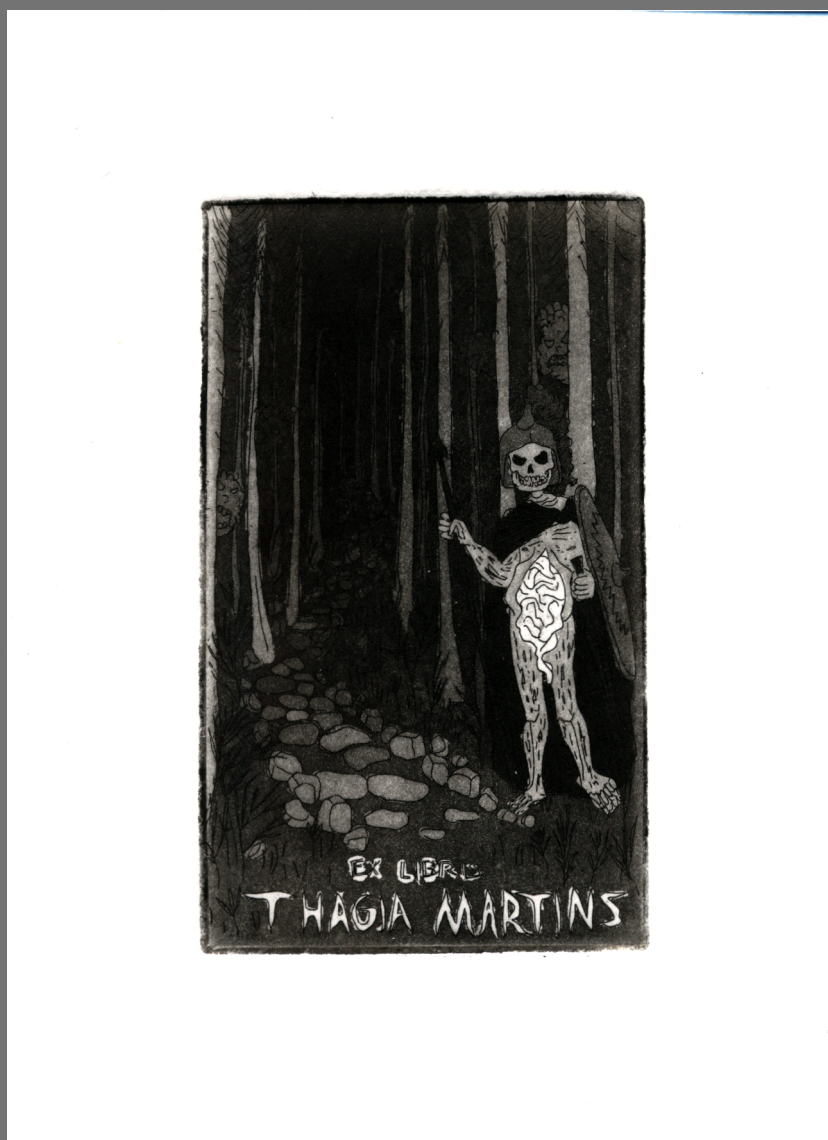
Artista: Thagia da Silva Martins

Data: 2024

Técnica: Calcogravura, água-forte.

Dimensões: I: 11,5 x 9,5 cm; S: 6,8 x 5,5 cm

Memorial: Foi proposto um recorte de uma cena urbana, abandonada e decadente, que remete a uma distopia e se alinha com parte da poética e interesses do proprietário. Para construir essa ambientação, foram utilizados elementos visuais como fios pendentes, tijolos aparentes e quebrados, fissuras e crateras, sujidades nos muros, canos e vergalhões distorcidos, objetos de depósitos e descartes, além de texto inspirado nas inscrições e arte do grafite.



Proprietário: Thagia da Silva Martins

Artista: Verônica Rocha Prudêncio

Data: 2024

Técnica: Água-forte e Água-tinta.

Dimensões: I: 6 x 10 cm; S: 15 x 11 cm

Memorial: O ex-líbris foi pensado com base em uma interpretação do sobrenome do proprietário: Silva Martins. Sendo respectivamente representados pela floresta e Marte, deus da guerra na mitologia romana. Marte, no canto direito, empunha uma espada e uma lança indicando um caminho escuro e sombrio, uma referência ao estilo "grotesco" explorado nas obras de Thagia.



Proprietário: Théo Crisóstomo Nogueira

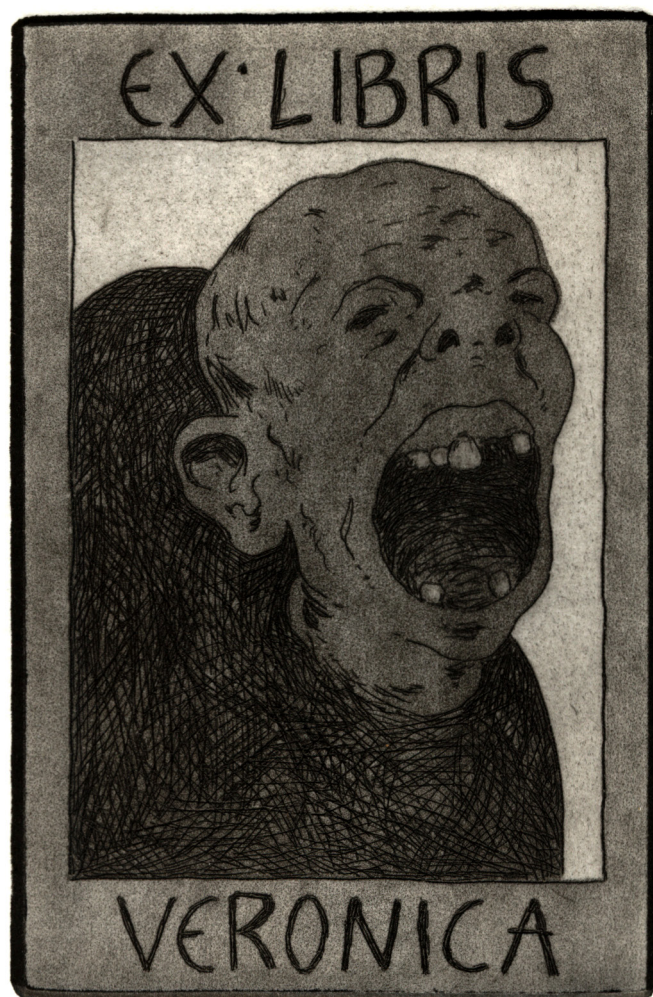
Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Fotogravura

Dimensões: I: 7,3 x 6,5 cm; S: 14,5 x 20,8 cm

Memorial: Gosto de andar de moto e é isso.



1/3

DD

Proprietário: Verônica Rocha Prudêncio

Artista: Diogo Dourado

Data: 2024

Técnica: Gravura em poliestireno.

Dimensões: I: 14 x 8 cm; S: 14,5 x 20,8 cm

Memorial: As escolhas para as imagens do ex-líbris da Verônica levaram em conta temas presentes em sua produção artística, como os contos de fadas e as suas figuras infamiliars.



1/4

DD

Proprietário: Verônica Rocha Prudêncio

Artista: Diogo Dourado

Data: 2024

Técnica: Gravura em poliestireno.

Dimensões: I: 14 x 8 cm; S: 13 x 14,4 cm

Memorial: As escolhas para as imagens do ex-líbris da Verônica levaram em conta temas presentes em sua produção artística, como os contos de fadas e as suas figuras infamiliars.



Proprietário: Verônica Rocha Prudêncio

Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Xilogravura

Dimensões: I: 6 x 10 cm; S: 13 x 14,4 cm

Memorial: O ex- líbris foi pensado de forma a combinar com as irregularidades da madeira em seus cantos. A ideia foi criar uma paisagem noturna com o desafio de incluir estrelas muito pequenas e palavras com linhas muito estreitas. Com relação à figura, neste segundo ex-líbris pensei mais em me desafiar a representar linhas na técnica de matriz pedida que algo que realmente me identificasse. Porém, a imagem mostra uma moça em agonia e perigo diante da noite. Por fim, a ideia principal com este trabalho foi evoluir na técnica.

ESTUDANTES DE CALCOGRAVURA



Proprietário: Ana Vaz Brito Costa

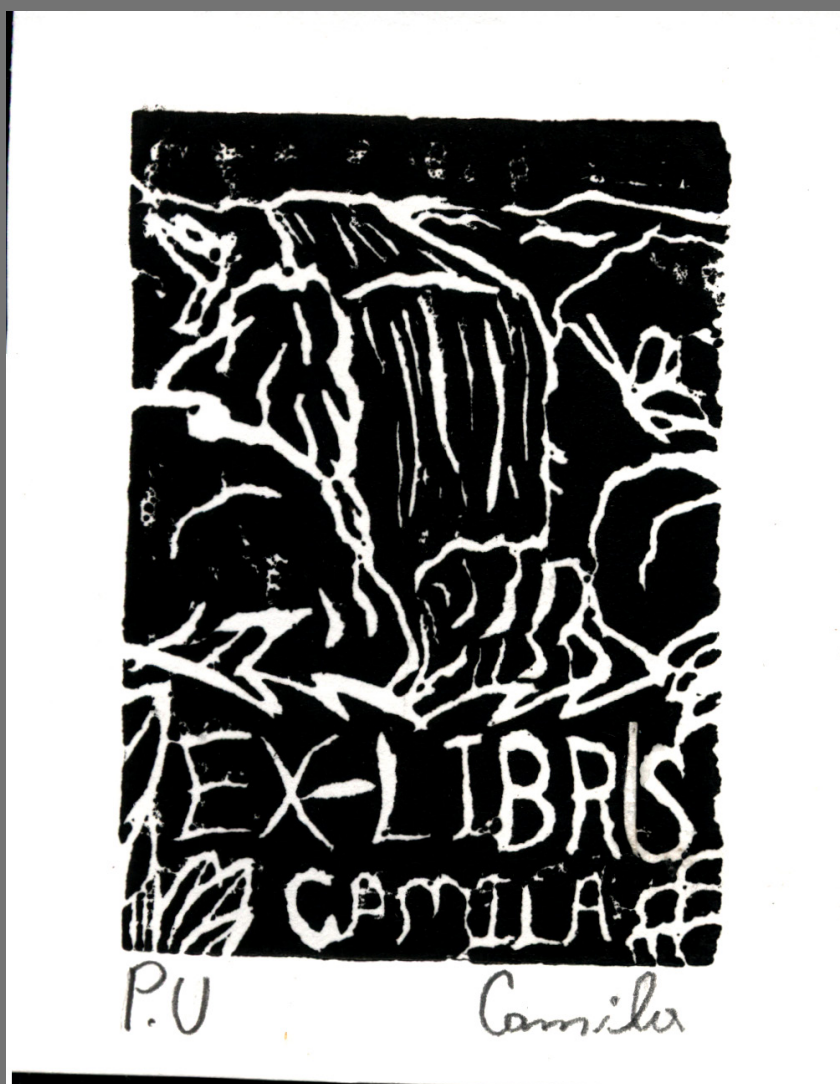
Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Ponta seca

Dimensões: I: 6 x 6 cm; S: 7 x 7 cm

Memorial: O ex-líbris reflete a ambiguidade da figura, um ser camuflado, fazendo o espectador duvidar de sua docilidade ou ameaça, navegando entre vida e objeto.



Proprietário: Camila Pena Mesquita

Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Xilogravura

Dimensões: I: 4 x 3 cm; S: 11 x 8,5 cm

Memorial: Escolhi a imagem de uma cachoeira para esse ex-líbris pois sempre fui apaixonada por água, principalmente em mares, lagos, rio, mas ainda mais em cachoeiras, pois além do barulho da água caindo a paisagem em um local arborizado me traz paz e quis representar isso.



Proprietário: Camila Pena Mesquita

Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Xilogravura

Dimensões: I: 17,3 x 8,5 cm; S: 19,4 x 10,8 cm

Memorial: Escolhi a imagem de uma fada em um lago pois sempre gostei de criaturas mágicas, e cheguei a ver gravuras com criaturas assim, como as fadas, que são criaturas mágicas que amo, e para a madeira, para mim deu uma relação entre fada e natureza.



Proprietário: Camila Pena Mesquita

Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Xilogravura

Dimensões: I: 7,6 x 5,6 cm; S: 9,2 x 7 cm

Memorial: Escolhi a imagem da borboleta voando, simbolizando a beleza e minha paixão por esses insetos.



Proprietário: Camila Pena Mesquita

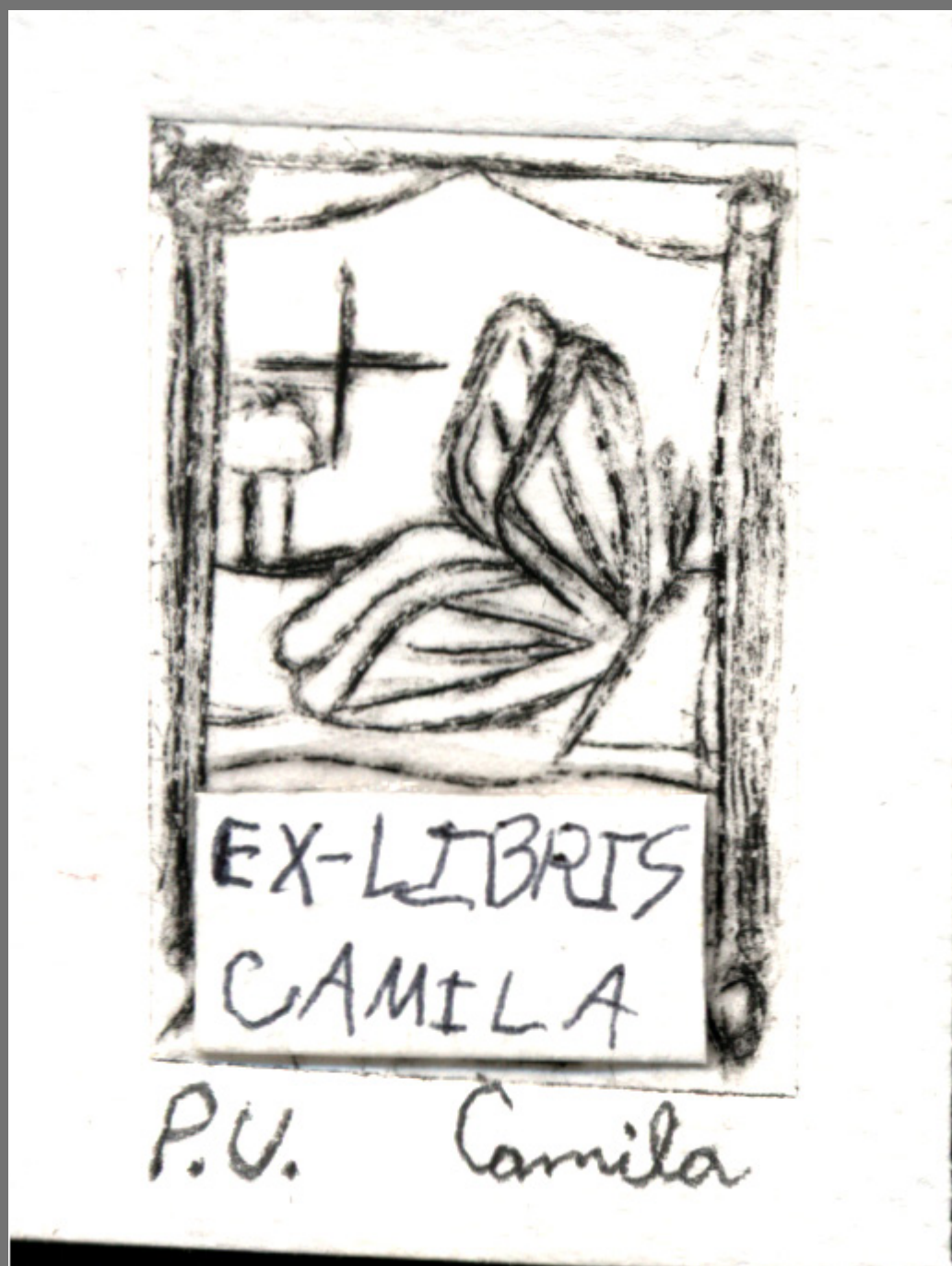
Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Xilogravura

Dimensões: I: 7,6 x 5,6 cm; S: 9,2 x 7 cm

Memorial: A imagem da cobra enrolada em uma pilastra representa sabedoria, com a pilastra simbolizando a Grécia Antiga.



Proprietário: Camila Pena Mesquita

Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Calcogravura

Dimensões: I: 3,4 x 2,0 cm; S: 5 x 4 cm



Proprietário: Davi Cauê Da Silva Gomes

Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Água-forte e ponta seca

Dimensões: I: 13 x 11 cm; S: 13,2 x 15,7 cm

Memorial: Minha escolha de árvores como tema manifesta minha oposição ao desmatamento e queimadas ilegais. Ao longo do semestre, desenvolvi trabalhos com diversas espécies, observando suas ramificações.



Proprietário: Ex-líbris universal

Artista: Isaac Pereira Gama

Data: 2024

Técnica: Água-forte/ água-tinta

Dimensões: I: 12 x 6,1 cm; S: 15,8 x 8,1 cm



Proprietário: Fernanda Oliveira do Nascimento

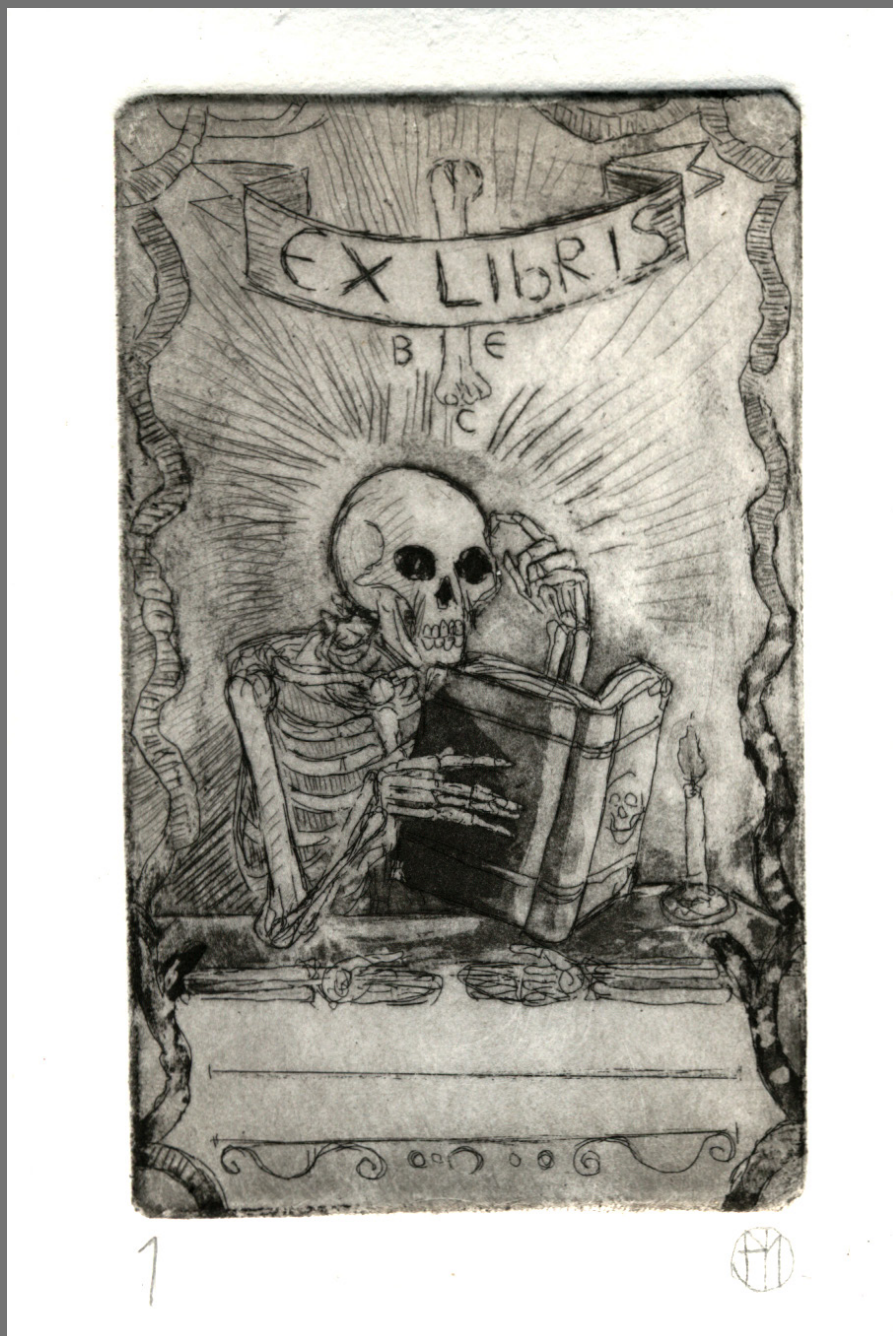
Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Encavo em acrílico

Dimensões: I: 6 x 8 cm; S: 10,2 x 8 cm

Memorial: O ex-líbris traz duas referências: a escultura “A Justiça”, que representa uma mulher com os olhos cobertos, e a pintura “Os Amantes” de René Magritte, que mostra duas pessoas se beijando com sacos na cabeça. Assim como a justiça, o amor também é cego, e até que ponto nos apaixonamos pela pessoa real ou por uma idealização?



Proprietário: Biblioteca Central (BCE) da Universidade de Brasília (UnB)

Artista: Francisco Dalcastagne Miguel

Data: 2024

Técnica: Calcogravura: Água-forte, água-tinta e ponta seca

Dimensões: I: 9,5 x 5,7 cm; S: 17,2 x 8,9 cm

Memorial: Esse ex-líbris foi feito para a BCE, com a temática de um esqueleto lendo um livro. Detalhes como ossos e tripas decoram as bordas, enquanto o pergaminho escrito “Ex Libris” forma o símbolo da UNB.



Proprietário: Gabriela Bordalo Monteiro

Autor: Ipse Fecit

Data: 2014

Técnica: Água-tinta e água-forte

Dimensões: I: 10,4 x 14 cm; S: 16,3 x 12,8 cm

Memorial: Minha inspiração foi minha avó, descendente de árabe, católica, com retratos de Nossa Senhora em casa. Quis representar minha visão dela, com feixes de luz e estrelas.



Proprietário: Gabriela Bordalo Monteiro

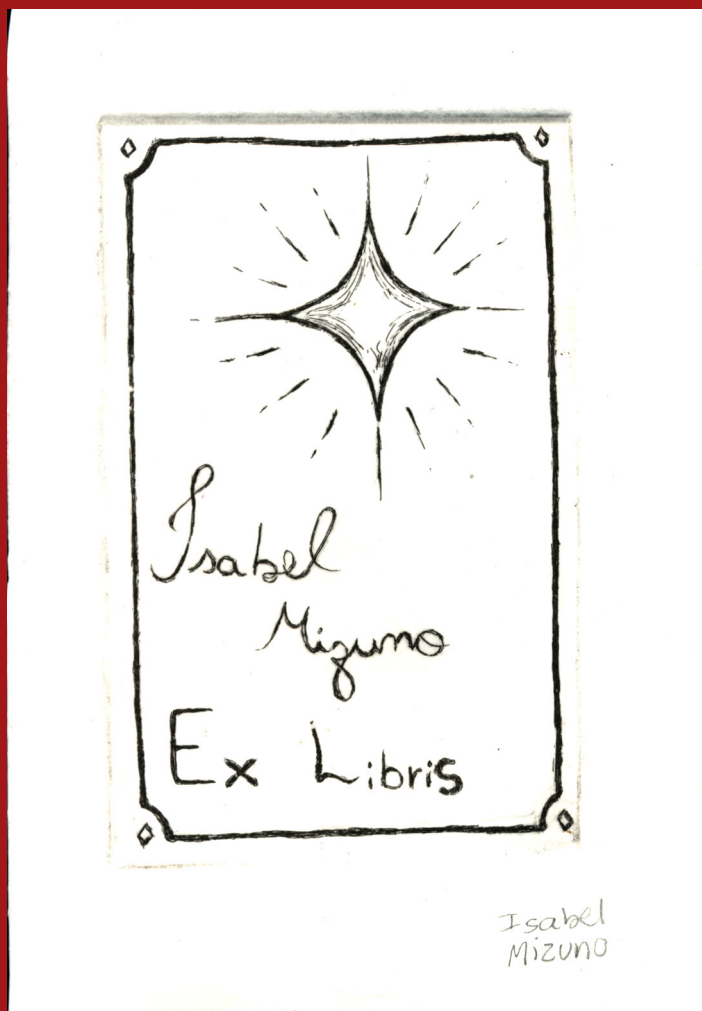
Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Água-tinta e água-forte

Dimensões: I: 9,8 x 13,3 cm; 15,7 x 11,7 cm

Memorial: Me inspirei em trabalhos antigos, autorretratos, representando corpos “explodindo”, “expandindo” ou se “transformando” em energia.



Proprietário: Isabel Batista Mizuno

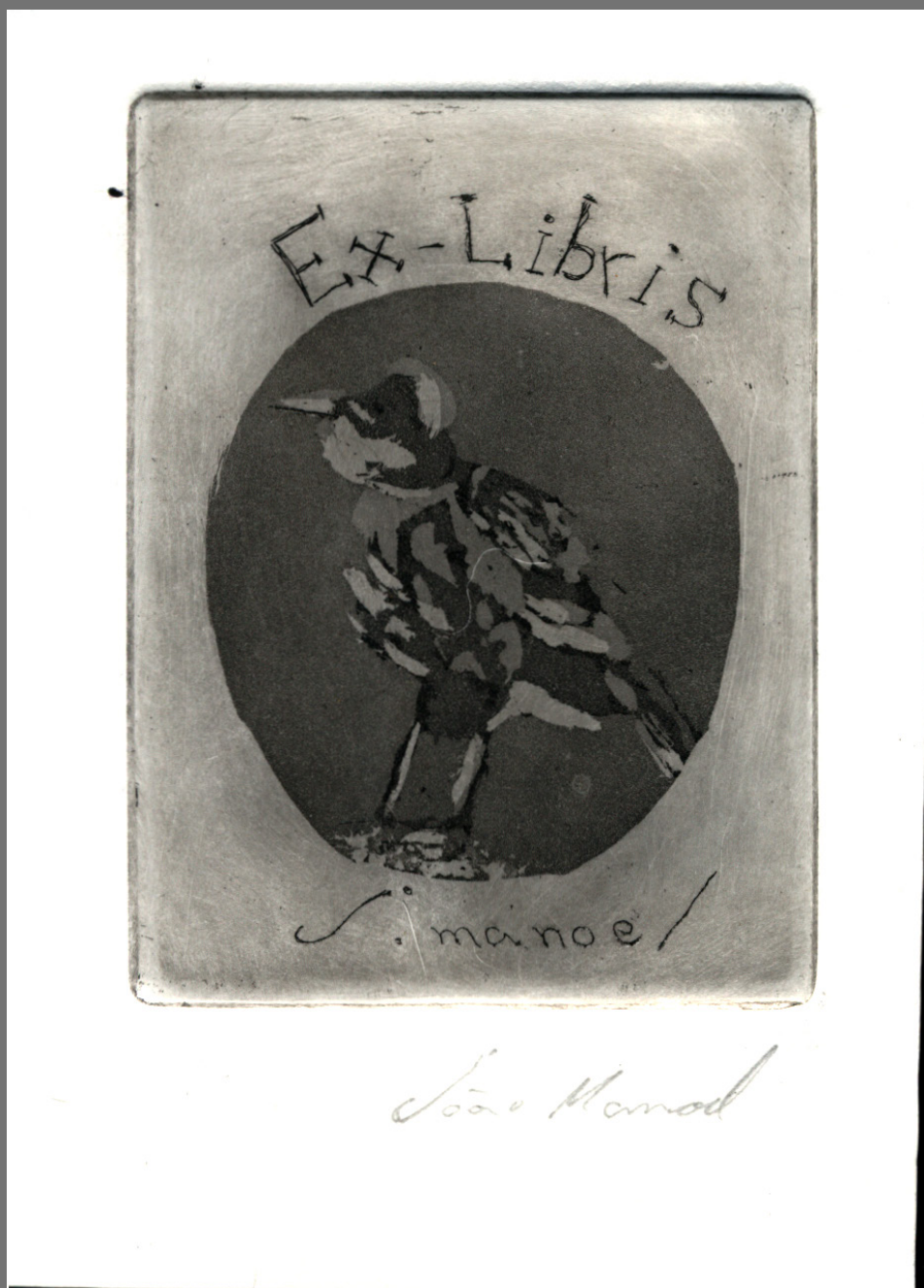
Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Água-forte

Dimensões: I: 9,5 x 6,5 cm; S: 13,5 x 9,4 cm

Memorial: Escolhi o desenho de uma estrela brilhante, presente em diversos trabalhos meus, representando iluminação, com meu nome em letra cursiva.



Proprietário: João Manoel Assis Fernandes

Artista: Ipse Fecit

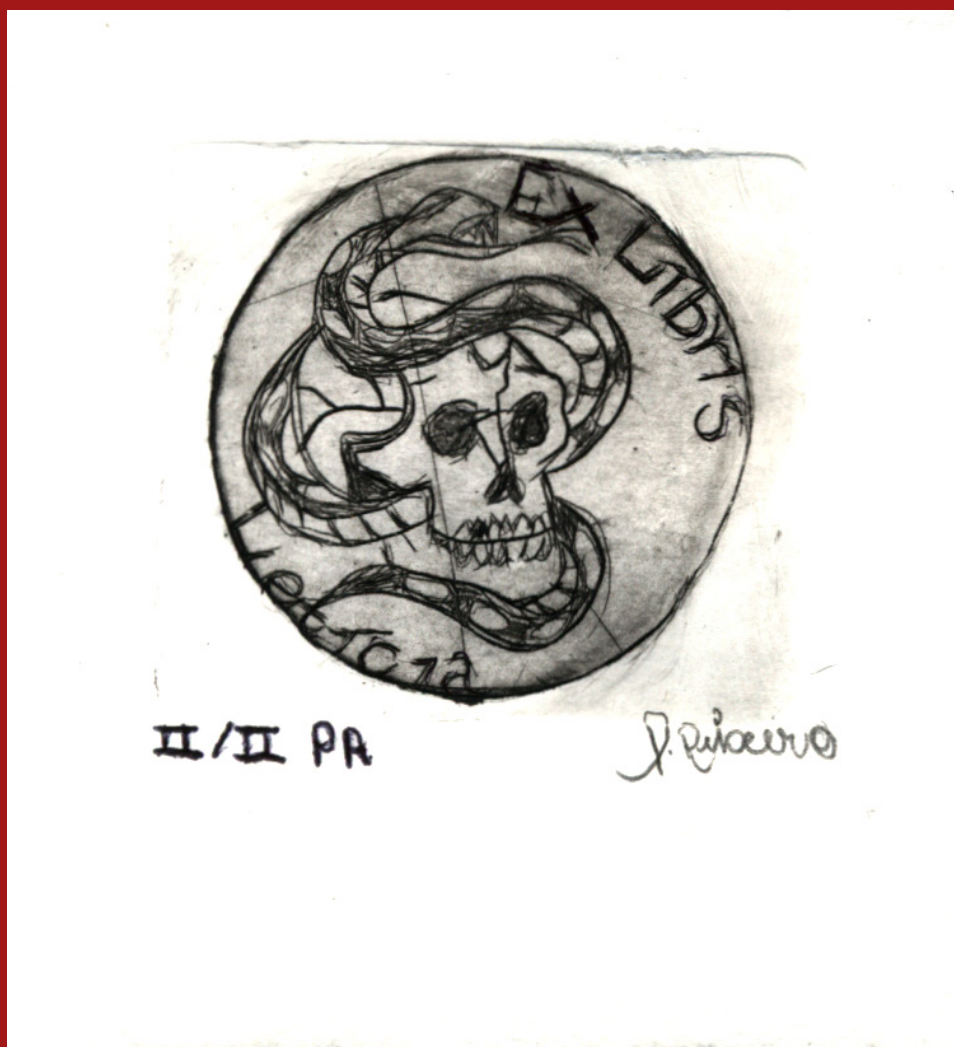
Data: 2024

Técnica: Água-tinta

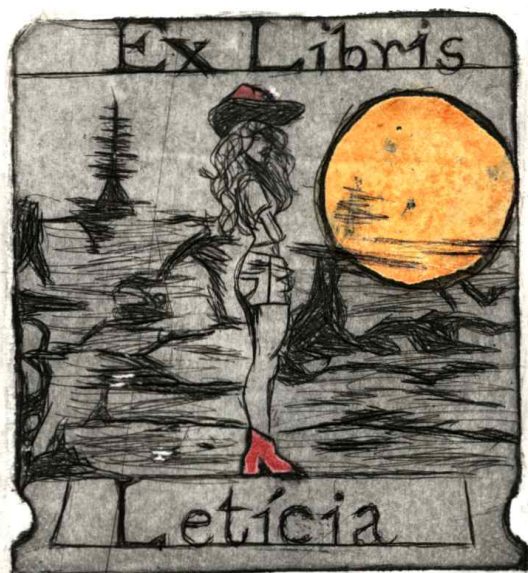
Dimensões: I: 7,8 x 6 cm; S: 11 x 8 cm



Proprietário: Letícia Ribeiro Trindade
Artista: Ipse Fecit
Data: 2024
Técnica: Ponta seca
Dimensões: I: 3,7 x 3,7 cm; S: 7,5 x 6,5 cm



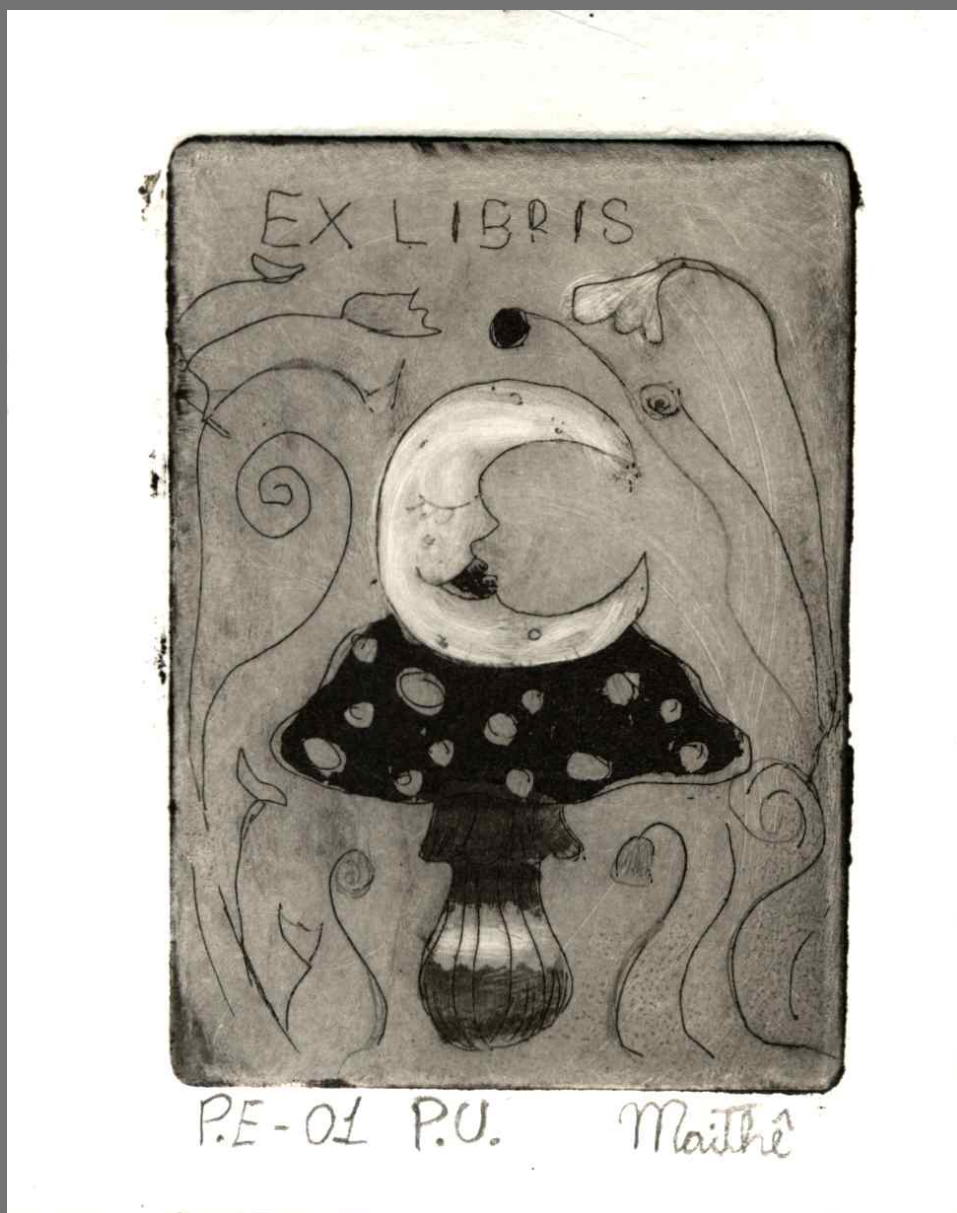
Proprietário: Letícia Ribeiro Trindade
Artista: Ipse Fecit
Data: 2024
Técnica: Ponta seca
Dimensões: I: 3,7 x 3,7 cm; S: 7,5 x 6,5 cm



IVII PA

J. Ribeiro

Proprietário: Leticia Ribeiro Trindade
Artista: Ipse Fecit
Data: 2024
Técnica: Ponta seca
Dimensões: I: 7 x 7,2 cm; S: 15,6 x 11 cm



Proprietário: Maithê Machado Lopes

Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Água-forte e água-tinta

Dimensões: I: 8,1 x 5,9 cm; S: 10,5 x 8,5 cm



Proprietário: Ruth Sousa de Almeida (Runa)

Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Ponta seca em acrílico

Dimensões: I: 8,4 x 5,7 cm; S: 13,7 x 9,5cm



Proprietário: Ruth Sousa de Almeida (Runa)

Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Ponta seca em acrílico

Dimensões: I: 6,7 x 4,7 cm; S: 13,7 x 9,5 cm

Memorial: Ilustrações de mulheres de um mundo fantástico, pensando em sua transição para a zona urbana por meio do graffiti, unindo arte urbana e acadêmica.



Proprietário: Vinicius Faraco

Artista: Ipse Fecit

Data: 2024

Técnica: Grabado verde

Dimensões: I: 22,5 x 10,5 cm; S: 23,8 x 16,6 cm

